

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Государственный русский драматический театр имени А. М. Горького начинает свой 45-й театральный сезон спектаклем по пьесе Б. Черемсина «В ночь на седьмое».

Осенью этого года исполняется 80 лет со дня рождения основоположника кабардинской советской литературы, народного поэта Кабардино-Балкарии Али Шогендукова. Пьеса «В ночь на седьмое» рассказывает о последних днях жизни замечательного человека, поэта и гражданина, который в трудные дни испытаний в немецком плену сохранил силу духа и преданность советской Отчизне.

Спектакль «В ночь на седьмое» — дань уважения стойкости и мужеству патриота и таланту Али Шогендукова.

Воспитание настоящего человека — это самая главная тема всех наших спектаклей, будь то классика или современная пьеса. Об этом мы говорили в полный голос в постановке «Баллада о матери» Г. Мдивани, спектакле, который сохраняется в нашем репертуаре. Мы рассказываем о красоте человеческой души в спектакле «В ночь на седьмое» Б. Черемсина и о становлении человека в «Разломе» Б. Лавренева.

Партия призывает нас, работников театра, — находить пути к сердцу и уму зрителя, воспитывать молодежь на революционных, боевых и трудовых традициях партии и народа.

Молодежи, да и не только молодежи, мы адресуем спектакль-исследование «Остановите Малахова!» В. Аграновского. В произведении затронуты темы: «Все-гда ли мы добры и внимательны к людям, к нашим близким? Понимаем ли мы их, стремимся ли понять? А дети... Достаточно ли хорошо мы их знаем? А они нас?» Для ребят младшего школьного возраста театр покажет веселую музыкальную сказку «Люська — дочь Льва» А. Антокольского. Она полна юмора и доброты.

Все эти пьесы разные, у них разные темы, различны и судьбы действующих в них лиц. Но все они дают повод для размышлений и дискуссии на нравственные темы, которые в последнее время волнуют и занимают людей, а следовательно, и театр.

Человек с его настоящей жизнью стал предметом ис-

следования драматургов. И они, а вместе с ними и театр не случайно стали поднимать такие вопросы, как верность идеалам коммунизма, проявление доброты, отстаивание чести, быт наших людей. Это продиктовано заботой о подрастающем поколении, о воспитании гражданина Страны Советов, достойного своих отцов и дедов.

Нравственные проблемы — вечные проблемы. Мы ищем ответ на них и в современных, и в классических произведениях.

Театр ежегодно ставит спектакли классического репертуара, поскольку они нужны зрителям и актерам.

Соприкосновение с образами людей прошлого, запечатленными замечательными художниками Л. Толстым, М. Горьким, А. Островским и другими, дает не только возможность увидеть жизнь предшествующих поколений, но и узнать о себе что-то новое. Классическая пьеса дает колоссальные знания о жизни, людях, их взаимоотношениях. Без этих знаний о добре и зле, совести и чести, любви и счастье прожить невозможно.

Для анеров классика — это первая школа мастерства, искуваемый источник вдохновенного творчества, поисков и находок, дорога к зрелости. В новый сезон в репертуар театра включена пьеса А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — о незаурядной личности, попавшей в чир чистогана, собственной психологии и практицизма. В портфеле театра также пьесы Г. Мдивани «Подсадная утка» — о нравах современного буржуазного общества и А. Джамалова «Тропа шпиона».

Как и весь советский народ, коллектив театра готовится достойно встретить XXVI съезд КПСС. Мы намерены поставить к съезду партии пьесу А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Произведение острое, полемическое, повествующее об ответственности коммуниста за порученное дело перед обществом, перед совестью.

Думается, что рассказ о судьбе колхозного председателя затронет умы и сердца всех, ибо в нем заложена глубокая забота о полноте человеческого бытия, о достоинстве человека и его высокой духовности.

С постановкой «Тринадцатый председатель» А. Абдул-

лина коллектив театра примет участие во Всероссийском смотре драматургии и театрального искусства народов СССР.

Свою миссию по эстетическому воспитанию драматический театр видит не только в показе спектаклей, но и во всем многообразии творческой деятельности всех работников. Коллектив продолжит шефство над сельской театральной самодеятельностью, будет помогать школьникам в подготовке концертов и спектаклей, укреплять творческое сотрудничество с промышленными предприятиями, выступать в рабочих общежитиях, студенческих аудиториях, ГПТУ, школах города.

У театра большие планы. Председательские дни связаны с подведением итогов, подготовкой к предстоящему Форуму коммунистов страны. Каков мой вклад в общенародное дело, что я могу еще сделать для укрепления духовных богатств общества развитого социализма? — такой вопрос должен задать себе каждый художник, актер, режиссер, композитор, каждый работник культурного фронта.

Состав труппы пополнялся новыми актерами. Это заслуженный артист РСФСР М. Расторгуев, артист В. Балкизов, актриса Л. Кинетова. В театре продолжают работу такие мастера сцены, как народный артист РСФСР А. Яралов, заслуженный артист РСФСР Н. Волошин, заслуженные артисты КБАССР М. Зубак, В. Костюкова, И. Доронина и Н. Доронин, артисты Л. Кравец, В. Горшкова, М. Бурмано, В. Корнилов, Ю. Чернышев, В. Сухо-руков, В. Поздняков, А. Борисов. В театре есть творческая молодежь, полюболюбившая зрителей: Л. Вороникова, З. Мирзоев, З. Пятницкая, А. Иконенко, Р. Кулахметова, О. Иконенко и другие. У работников искусства одна задача — быть достойными помощниками партии в деле воспитания народа, стойкими, убежденными ленинцами.

Л. ЭРКЕНОВ,

заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер русского драматического театра имени А. М. Горького.

На снимке: сцена из спектакля «В ночь на седьмое». В роли Али — артист театра В. Корнилов.

Фото Э. Шпагагелд.

