

Гастроли - 84

ПУСТЬ

ДОБРОТА ГОТОВА
БУДЕТ К БОЮ

(Театральное обозрение)

Очень разные пьесы привез своим новым зрителям в Чечено-Ингушетию Кабардино-Балкарский государственный русский драматический театр имени М. Горького. Это и обобщающая многие сцены страны бытовая драма А. Дударева «Порог», в которой показан ужас такого социального зла, как пьянство. Это и комедия В. Константинова и Б. Рацера «Невеста из Имеретии».

В несложном сюжете, взятом из дореволюционного прошлого Грузии, легко просматривается и современная мысль — о праве на личную жизнь и любовь людей старшего возраста, о ничтожности материальных расчетов перед искренним чувством.

Это и волшебная сказка Ю. Проданова и В. Бреева «Смельчак снова в пути». Все злое и страшное в этой детской сказке в конце концов оказывается ведьмой Абракадаброй. И побеждает ее дружба и верность главных героев.

Однако при всем своем жанровом различии спектакли эти имеют много общего и в образном, иной раз даже грубоватом, «смачном» народном языке.

Но самое главное заключается в том выводе, который выносятся из каждого спектакля театра и который так и просится быть сформулированным поэтической строкой: «Пусть славится вовеки доброта»...

А доброта эта живет в каждом любящем и думающем человеке. И потерять способность быть добрым, строгим, готовым помочь в беде другому — значит перешагнуть порог, за которым — зло и разложение личности.

Недаром звучит в зале не только веселый, но и иронический смех, недаром самый благодарный маленький зритель отвскачет злой волшебнице Абракадабре на все ее коварные вопросы и происки дружным и звонящим — нет!

И сегодня в нашем беспокойном мире эта воинствующая доброта привлекает и покоряет и в жизни, и с подмостков сцены и заставляет думать о своем месте среди людей, о своей готовности

защищать самое дорогое.

«Пусть доброта готова
будет к бою.

И лишь тогда
она повергнет зло».

Спектакли для взрослых поставлены заслуженным деятелем искусства РСФСР и КБАССР С. А. Теуважениным, и именно ему зритель в значительной степени обязан тем контактом, который возникает между актерами и залом.

Уже первые зрители отметили и слаженность ансамбля, и игру заслуженного артиста РСФСР М. Н. Расторгуева, исполнившего роль главного героя Андрея Буслая в спектакле «Порог», ставшего действительно ведущим в спектакле, и заслуженной артистки КБАССР М. Зуббак, игравшей роль матери героя.

Хорошее впечатление оставили в этом спектакле молодые артисты Л. Вороникова, В. Рогожин, Р. Кулахметова и другие.

Поистине настоящая радость общения с большим талантом была подарена зрителям игрой народного артиста РСФСР А. С. Яралова (в роли отца) и артисткой Р. Тубасовой (в роли мачехи в «Невесте из Имеретии»).

Хочется сказать несколько добрых слов о работе режиссера с художниками спектакля. Как будто чистым горным воздухом веет в зал, когда на глазах у зрителей поднимается вверх дом грузинского крестьянина и открывается панорама снежных, освещенных солнцем вершин, зовущих к дороге и приключению (в «Невесте из Имеретии»), полны для детей мрачной таинственности чудовища подземного царства из сказки «Смельчак снова в пути», манит в большой мир видная из окна писателя Пакутовича городская стройка («Порог»).

С вниманием и удовольствием зрители нашей республики знакомятся с театральным искусством братской Кабардино-Балкарии. Думается, нынешняя встреча — только начало большой и взаимообогащающей дружбы коллектива театра и тружеников Чечено-Ингушетии.

И. НИКОЛАЕНКО.