

Театр. Гастроли

Здравствуй, зритель! Здравствуй, Калуга!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ



Театр... Это слово будоражит фантазию, рисует картинку праздничных городских площадей и представлений бродячих комедиантов, роскошный пурпурный занавес, взлетающий под крики «браво», или старинные люстры, сверкающие миррадами огней. И, конечно же, — цветы, яркие, многоцветные букеты, лепестки на сцену, в ноги прекрасной актрисы. Да... Сегодняшний театр, каким мы его знаем, отличается более скромным, простым убранством. Но слова театрального обихода по-прежнему отражают атмосферу чудесного таинства, которое совершается только на сцене, только в театре, только при общении актера со зрителем. А слово «гастроли» по-прежнему пробуждает любопытство, потому что зрителю предстоитзнакомиться с еще одним творческим коллективом страны.

С 1 июня в Калуге открывают свои гастроли Русский драматический театр им. М. Горького города Нальчика столицы Кабардино-Балкарии — край снежных вершин и солнечных источников, вечнозеленых лесов и голубых озер.

История создания Русского театра в республике восходит к нам в 1938-й год. 1 ноября, в канун празднования 19-й годовщины Великого Октября, премьерой спектакля «Славя» по одноименной пьесе В. Гусева состоялась открытие Русского театра. Были осуществлены постановки пьес известных советских драматургов: «Аристократы» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и др. Репертуарная линия показывала, что театр с первого же сезона заявил о себе как о театре героического яччала.

В годы Великой Отечественной войны по решению советского правительства группа творческих работников Московского Художественного театра во главе с выдающимся мастером сцены, народным артистом СССР В. И. Немировичем-Данченко эвакуируется в Нальчик, а народный артист

СССР М. М. Тарханов, знаменитый актер МХАТа, начинает творчески консультировать работу местного театра. Под его руководством театр впервые в республике поднимает ленинскую тему, осуществив постановку спектакля «Человек с ружьем» по одноименной пьесе Н. Погодина.

Фашисты прошли и по земле Кабардино-Балкария. В списках погибших от рук немецких палачей есть фамилия актера русской и национальной труппы. Знание театра было разрушено. Стоит ли говорить, что потребовалось время на восстановление культурной жизни республики.

В репертуаре театра наряду с остропроблемной современной драматургией всегда были широко представлены лучшие образцы классического наследия.

Коллектив впервые обратился к драматургии М. Горького в 1947 году (пьеса «Последние»). А в 1968 году Русскому театру присваивается имя великого пролетарского писателя. В прошедшем году, в сезон 50-летия театра, главным режиссером Валентином Теляковым была осуществлена постановка пьесы М. Горького «На дне». Спектаклем по этой пьесе мы открываем гастроли в Калуге, поэтому о нем хотелось бы рассказать подробнее.

Пьеса М. Горького «На дне», в свое время вызвавшая всплеск, подъем революционного движения, и сейчас овеяна дышанием жизни. Вера Горького в Человека, в высокое его предназначение, столкновение и перекличка различных мировоззрений, жизненных позиций персонажей заставляют думать и сопереживать современному зрителю. Поэтому интерес к пьесе не ослабевает, несмотря на то, что она широко известна как нашему зрителю, так и за рубежом, а слова из монолога Сатина каждый школьник сможет процитировать наизусть.

Сейчас пьесы Горького звучат для современного зрителя несколько иначе. Зритель скорее интересуется не классовой

борьба и принадлежность персонажа к определенному классу или прослойке общества, не социальные мотивы, а мотивы морально-правственные, если можно сказать — чеховские, то, что роднит драматургию Чехова и Горького. Попытка заглянуть в душу каждому герою пьесы, понять скрытую боль человека, чувство неудовлетворенности собой, жизнью, подумать о причинах — вот что волнует сегодняшнего зрителя.

Поэтому современная режиссура, образное решение спектакля несут иную эмоциональную нагрузку, вносая зрительную, в отличие от первых постановок пьесы «На дне». Поэтому на сцене и возникает фантастический дом с подвалом-почлежкой, который вроде бы и возвращает зрителя в начало XX века. Но вместе с тем этот дом, окруженный темнотой, в которой пропадают герои пьесы, несет образ мира «вообще», мира, в котором живет человек (сценография Н. Калашникова).

Перед коллективом стояла трудная и очень важная задача — добиться, чтобы хрестоматийный текст пьесы звучал свежо, молодо, по-новому. «На дне» в Русском театре города Нальчика — это еще одна новая оригинальная трактовка сложной и загадочной пьесы Горького.

В спектакле принимает участие выдающийся актер театра и кино, заслуженный артист РСФСР Алексей Петренко (Сатин).

Я думаю, что современная трактовка классической пьесы «На дне» вызовет интерес, заставит думать, спорить. И у зрителей возникнет желание встретиться еще раз с творчеством режиссера на премьерном спектакле, остром, комедийном, по пьесе А. Островского «Доходное место».

Помимо русской классики в нашем репертуаре спектакли по пьесам известных советских драматургов Э. Ралянского, А. Абдуллина, Л. Жужовичко, В. Константинова и Б. Рапета, И. Грековой и П. Лунгина.

Кимедией «Моя профессия — снйор из общества» по одноименной пьесе Д. Скарначчи и Р. Тарабузи театр представляет западную драматургию. В настоящее время идет работа над пьесами известных современных западных драматургов Э. Олби, С. Мрожек, Э. Шеффера Жанровое и тематическое разнообразие репертуара поможет каждому зрителю найти пьесу, отвечающую его вкусу и интересам.

В коллективе театра работают ветераны сцены. Это народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии КБ АССР А. Яралов, посвятивший сцене 40 лет жизни, заслуженная артистка КБ АССР М. Зубчик — ее женственность и молодая неутомимость на сцене вызывают восторг у зрителей. Зрительский успех театра определяют заслуженные артисты РСФСР М. Растворгуев и М. Бурмако; заслуженные артисты КБ АССР Ю. Чернышев, Л. Кинетова и В. Горпкова; молодые актеры, лауреаты премии комсомола Кабардино-Балкарии С. Бульдзена, И. Кузнецова, О. Гусейнов, Г. Цалоев; артисты Л. Вороникова, А. Борнкоп, Р. Тубасва, М. Курашинов, Р. Куламетова и др. В театре работают неважно выученные театральным вузом: режиссер-постановщик В. Тевважукон, художник-постановщик Н. Калашников, Руководитель театром В. Теляков.

50 лет для театра — сравнительно малый срок. Если рождение старейшего русского театра, связанное с именем Федора Волкова, приходится на середину XVIII века, то по отношению к своему праотцу Русский театр КБ АССР находится в самом нежном юношеском возрасте. А это пора самоутверждения, пора приобретения жизненного опыта. Имено с таким театром — ярким, молодым, растущим — и встретятся улажаемые калужане.

В. ФОМИНА,
заведующая
литературной частью.