

ТЕАТР

Встреча с искусством друзей

Состоялась первая встреча с молодым музыкальным театром из Кабардино-Балкарии. Встреча эта оказалась радостной и впечатляющей. Труппа показала одну из своих лучших работ — «Фяллку Монмартра» Имре Кальмана.

Визитная карточка театра — сводная репертуарная афиша коллектива — еще до первого выступления гостей сказала нам о многом. О versatility, умении сочетать классику с произведениями современных авторов, стремлении создавать и обогащать национальный репертуар.

Ставить классические оперетты, и особенно такие популярные, как «Фялка Монмартра», нелегко. Каждая из них имеет большую сценическую историю. Поэтому очень трудно бывает дать свою интерпретацию произведения. И тем не менее труппа сумела показать постановку, отличную от многих известных нам.

Отмечу сразу, что гости из Нальчика сыграли интересно и занимательно. Режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР Султан Теуважев создал увлекательный ансамблевый спектакль. Мягко, тактично, без нажима проходят лирико-драматические и комедийные сцены.

Приятное впечатление оставили многие исполнители. С первого появления на сцене привлекает внимание зрителя Виолетта — С. Богатычева. Обладая неплохими вокальными данными, артистка тонко, естественно передает искренность чувств своей героини. Это чистый, нераспорченный средой цвек-фялка.

Успешно выступают ар-

тисты в ролях трех друзей — художника, поэта, композитора, живущих в одной из парижских мансард мечтой о прекрасном будущем. Х. Добагов представляет художника Рауля человеком мужественным, неунывающим от невзгод. Такие же веселые, обаятельные композитор Анри в исполнении А. Урусова и поэт Марсель — К. Котова.

Артистка А. Киреева очень привлекательна и пластична в роли Нинон. Темпераментно исполняет она песенку «Карамбольная». Запоминающиеся образы создали Н. Сокол (мадам Арно) и Ю. Саков (Франсуа). Ярко и гротесково сыграл Х. Макоевым роль министра изящных искусств Фраскати. Вообще, игра артистов богата комедийными красками, всегда соответствует жанровой тональности спектакля.

Яркое впечатление оставляют танцевальные номера. Балетмейстер Г. Ваховский

создал немало интересных хореографических сценок, в которых талантливо показали себя Р. Хакулова, С. Генжеева, Б. Карданов, Д. Тимофеев, Х. Архестов, А. Величко и другие. Следует также отметить, что четкостью и ритмичностью исполнения танцев отличается весь состав женской группы балета.

Оркестр под управлением дирижера М. Поповой доносит до зрителя ярко выраженный лиризм великолепной музыки «Фялки Монмартра». Чуткое сопровождение оркестра помогает певцам глубже выражать мысли и чувства своих героев.

Мне, артисту, хорошо известно, как трудно бывает порой преодолеть волнение при первом знакомстве с новым зрителем. Повидимому, этим и объясняется то, что постановка в день начала гастролей шла в несколько замедленном темпе, особенно первый акт.

В спектакле, на мой взгляд, сделаны неоправданные купюры. Так, в первом акте опущен квартет мужчин и часть финала. Этих сокращений, мне кажется, можно было избежать, так как коллектив располагает достаточными вокальными силами и хором, способными на хорошем уровне исполнять трудные куски оперетты.

В целом же постановка «Фялка Монмартра» оставила хорошее впечатление. Мы познакомились с искусством молодого одавленного коллектива с большими творческими возможностями. Не сомневаюсь, что и другие работы театра вызовут живой интерес у ереванских зрителей.

Гайк ДАНЗАС,
народный артист Армянской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Фялка Монмартра».

Фото В. Касабяна.

