

НА ИЮЛЬСКИХ рекламных шитах Дома офицеров — гастрольные афиши Кабардино-Балкарского государственного музыкального театра. В течение месяца ростовчане знакомятся с лучшими спектаклями нальчикского театра. Оговоримся сразу: в нем нет тех опер, что составляют наряду с лучшими опереттами основу Кабардино-Балкарского музыкального театра. Но и предложенная афиша достаточно разнообразна — классика и советская оперетта, музыкальная сказка для детей и балет.

Такое жанровое разнообразие говорит о творческих возможностях в общем-то еще очень молодого коллектива. Всего девять лет — таков стаж театра. В 1969 году в сентябре состоялась первая премьера — «Севастопольский вальс» К. Листова. Этот спектакль любят в коллективе по сей день, хорошо принимали его и ростовские зрители.

Оперетта «Севастопольский вальс» пользуется заслуженным авторитетом у постановщиков. Режиссер, обратившись к этому произведению, может одновременно опереться на двух «китов» — добротный драматургический материал и му-



● Театральные гастроли

В РИТМЕ ВАЛЬСА

зыка, написанную со знанием всех законов жанра музыкальной комедии. Музыка в спектакле много. И главный режиссер театра А. С. Шерушев — режиссер-постановщик спектакля, смог создать безупречный в вокальном отношении ан-

самбль. Это, безусловно, заслуга и главного дрижера театра Г. Н. Манвелова. Хочется слушать Любашу (заслуженная артистка КБАССР Галина Тауленова) и Дмитрия Аверина (заслуженный артист КБАССР Мухамедин Жилоков). В основе

исполнительского мастерства этих артистов прежде всего хорошая вокальная школа. То же можно сказать и о заслуженной артистке КБАССР Людмиле Лукьяновой, сыгравшей роль Нины Бирюзовой.

Но здесь не грех вспом-

нить о том, что в оперетте залог успеха — в единстве вокального и сценического мастерства исполнителей. Когда оно нарушается, спектакль немало теряет. В репликах Любаша нет той искренности, что покоряет нас в ее вокальных партиях. Характеру этой героини свойственны глубокий лиризм, непосредственность и искренность. Любаша олицетворяет то, что искал в Нине Аверин. И Нина Бирюзова — не просто ее соперница. Это женщина иного склада, иного характера, иных жизненных устоев. Обе эти роли в спектакле могли быть более убедительными.

Тонко, с хорошим вкусом ведет свою роль Хачин Сибеков. Это, несомненно, творческая удача артиста.

Итак, знакомство с Кабардино-Балкарским музыкальным театром состоялось. Любители оперетты услышали музыку И. Штрауса, И. Кальмана, О. Фельцмана, Б. Александрова, К. Листова. Думается, это знакомство относится к тем, которые ждут своего продолжения.

Т. ЗАРИВОДА.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото С. Шейко.