

В ОДН из техских дней 1964 года в Москву, где я тогда учился, пришло письмо от моего приятеля. Он рассказывал, что 28 апреля был на премьере национального балета «Лялюца» и что ему понравились молодые артисты, которые сделали первые шаги в большое искусство.

Я понимал и разделял его радость и гордость. И как могло быть иначе. Создание национального балета или оперы — высшая точка развития музыкальной и театральной культуры народа.

В 1960 году был осуществлен специальный набор на хореографическое отделение Нальчинского культурно-просветительного училища. Руководил группой заслуженный деятель искусства Таджикской ССР А. Проценко. Этот курс и стал основой балетной труппы музыкального театра.

Еще до открытия училищного театра студийцы поставили свои первые спектакли «Лялюца», «Бахчисарайский фонтан», «Деханго», «Лебединое озеро». После первых же выступлений зрители заговорили о способностях Б. Карданова, Р. Хакуловой, Х. Архестова, впоследствии ставших заслуженными артистами нашей республики.

Но вот, наконец, наступила долгожданная дата 28 февраля 1968 года. Празднично одетые мальчье впервые вошли в зрительный зал Кабардино-Балкарского государственного музыкального театра. В этот вечер был показан балет «Аминат». После окончания спектакля зрители долго аплодировали. Они выражали свою радость и по поводу открытия прекрасного здания, и рождения нового вида искусства у нас в республике.

С чего же начинал свой путь театр?

В первом театральном сезоне балетная труппа поставила «Золушку» С. Прокофьева «Тщетную предосторожность» П. Гютея и «Эсмеральду» Ч. Пуни, Р. Глизар и С. Васильева. Были показаны также одноактные балеты.

В то время я работал в Алтайском краевом театре музыкальной комедии, а в Москве в ГИТИСе и училище им. Гнесиных заканчивали учебу будущие актеры, которыми посчастливилось стать первооткрывателями оперетты и оперы на нашей национальной сцене. В марте 1969 года меня пригласили в Москву для того, чтобы вместе с посланцами Кабардино-Балкарии поставить спектакль «Севастопольский вальс» К. Листова. Работа шла очень напряженно. Студенты сдавали госэкзамены и выпускные спектакли. И надо было еще работать над «Севастопольским вальсом». Репетировали в основном в свободное от занятий время. Репетировали где попало: в общежитии, в

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

других непригодных для работы помещениях. Но с каким энтузиазмом работали все!

В сентябре 1969 года состоялась премьера «Севастопольского вальса». Об успехах артистов в ту пору говорили много. Г. Таукенова, Е. Шогенова, Л. Кодзокова, М. Жилоков, Х. Сибеков, А. Маршанкулов, Ш. Наршова, А. Урусов, Х. Макова, которые были заняты тогда в спектакле, до сих пор играют в нем.

Десять лет — возраст солидный. Сегодня можно, наоборот, подвести некоторые итоги нашего пути.

Перед коллективом и руководством театра стояла не легкая задача. Формирование театрального коллектива — не простое дело. Приходится учитывать возможности творческого состава, репертуар, перспективный план для роста каждого работника, потребности зрителя и другие проблемы. Задача эта, можно сказать, была выполнена. Сегодня наш творческий коллектив способен ставить большие и сложные произведения. О его вокальных и сценических возможностях свидетельствуют спектакли, осуществленные в разное время.

На сцене театра нашли свое воплощение темы подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, борьбы за мир, за освобождение народов, темы революции и нравственной чистоты. Этим проблемам посвящены «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Звезда экрана» А. Шипела, «Черный дракон» Д. Мадуньо, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

Для любителей классической и неоклассической оперетты поставлены «Фанк Монмартра» и «Сильва» И. Кальмана, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Цыганская любовь» Ф. Легера; оперы «Травиата» Дж. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адама, «Тропой грима» А. Карева и другие.

Особое внимание мы уделяем эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Добrote, честности и любви к человеку учат детей спектакли «Сын медведя Батыр» Х. Карданова, «Приключения Буратино» В. Дружинина, «Белоснежка и семь гномов» Э. Калмановского, «Золушка» А. Ставденкина, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Мухоморчик» Д. Салимжан-Владимирова, «Волшебный сон» Г. Арустамяна и другие.

Театр проводит плодотворную работу с местными авторами по созданию новых произведений. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина была поставлена первая национальная опера «Мадина» М. Балова и Х. Карданова. Либретто к ней написал Х. Хапачев по мотивам одноименной поэмы классика кабардинской литературы А. Шогенчукова. На Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, опера и ее постановщик заслуженный деятель искусств КБАССР и РСФСР Л. Эрканов получили Диплом первой степени. Исполнители главных ролей — С. Богатырева и М. Жилоков также были награждены дипломами.

Вскоре на сцене нашего театра появился и новый балет «Легенда гор» В. Милова.

Среди спектаклей в жанре музыкальной комедии большой успех выпал на долю первой национальной музыкальной комедии «Свадьба Шамхуна» Б. Утишева. Музыку к ней написал М. Балов.

Недавно поставлена музыкальная комедия В. Милова «Обманутые женихи» по пьесе А. Шортанова «Женихи да невеста». Либретто написал В. Барагунов. Хочется надеяться, что она, как и «Свадьба Шамхуна», найдет достойное место в репертуаре театра.

В первые годы своего становления коллектив театра выезжал со спектаклями в основном лишь в соседние города — Орджоникидзе, Грозный, Махачкалу. Первое серьезное испытание состоялось в 1973 году. Предстояло провести месячные гастроли в таком городе, как Ереван, зрители которого знакомы с искусством крупнейших

театральных коллективов и отдельных исполнителей. Наши артисты успешно выдержали этот экзамен на зрелость. За успешно проведенные гастролы театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Армянской ССР. Почетные грамоты получили также многие творческие работники.

Со спектаклями мы выступали в городах Астрахани, Шевченко, Новочеркасск, Шахты, Ростове-на-Дону. Кроме спектаклей, артисты давали шефские концерты в воинских частях, встречались с рабочими. И всюду нас принимали радушно и тепло.

Для формирования и становления творческого коллектива многое сделали первые руководители народных артисты Кабардино-Балкарии А. Проценко и А. Шаггалдин, заслуженный деятель искусств КБАССР С. Теуваев, поставивший «Летучую мышь» и «Фанк Монмартра», заслуженный деятель искусств КБАССР и РСФСР Л. Эрканов, поставивший «Мадину», «Молодую гвардию» и «Проделки Ханумы», дирижеры М. Полсва, Б. Темкрианов, заслуженный деятель искусств КБАССР И. Шибанов, Г. Манвелов, балетмейстеры заслуженный артист Коми АССР Г. Ваховский, В. Похородева, главный хормейстер Ю. Бидуев и художник В. Захов, народный артист РСФСР Ю. Хмельницкий, поставивший «Донну Люцию» и другие.

За эти годы значительно возросло актерское и вокальное мастерство С. Богатыревой, В. Барагунова, Б. Карданова, Х. Архестова, Р. Хакуловой, Г. Таукенова, Л. Лукьяновой, М. Жилокова, Х. Макова, которым присвоено звание заслуженных артистов КБАССР. Радуют своими творческими успехами Ш. Наршова, Л. Кодзокова, И. Жанатаев, Х. Сибеков, А. Урусов, Л. Асдуллаев, К. Котов. В театр пришли способные артисты М. Басчочкова, Р. Лапо, А. Кунижева, А. Бельков. Заслуживают похвалы ветераны балета Х. Амшинов, Ф. Сабанчиева, А. Баккаев, Т. Эвев, А. и Ю. Кузнецовы, В. Амушкова, С. Генжева, Г. Величко и А. Вадикова. Также радует молодая воспитанница Кутанского хореографического училища А. Кыррова.

Для всех нас нет выше призвания и радости, чем жить едиными думами и заботами с народом, который прокладывает новые пути в завтрашний день, вырабатывает хлеб, приумножает могущество и славу социалистической Отчизны, создает произведения, достойные нашей партии и народа.

А. ШЕРЕУЖЕВ,
главный режиссер Кабардино-Балкарского государственного театра.