

ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ДРУЗЕЙ

Театр

Недавно коллектив Кабардино-Балкарского музыкального театра гастролировал в Северной Осетии. Жителям братской республики были показаны спектакли «Свадьба в Малиновке» Александрова, «Цыганский барон» Штрауса, «Золушка» Спадавенки.

За шесть дней на 12 спектаклях побывало около десяти тысяч зрителей.

Выступления наших артистов прошли, как настоящий праздник, с большим успехом. Кабардино-Балкарский музыкальный театр награжден почетными грамотами Орджоникидзевского горкома партии и горисполкома, Министерства культуры СОАССР.

В дни, когда наш театр выступал в братской республике, здание Кабардино-Балкарского музыкального театра было предоставлено артистам из Северной Осетии. Их гастроли у нас также прошли с огромным успехом.

Северо-Осетинский музыкальный театр — самый молодой на Северном Кавказе. Ему всего шесть лет. Но, несмотря на это, у театра уже складываются свои традиции, есть ясное направление.

Даже по гастрольной афише можно хорошо понять, что репертуар театра в основном составляют оперные спектакли. Судя по таким из них, как «Кармен», «Аида», «Демон», ранее поставленным на сцене осетинского театра, коллектив обращается к крупным полотнам оперной классики.

Наши друзья привезли очень разнообразный и интересный репертуар. Прежде всего хочется сказать об оперетте Кальмана «Баядерка». Эта популярная вещь нашла своеобразие и интересное решение на сцене Северо-Осетинского музыкального театра. Постановщики спектакля — режиссер И. Фаликов, дирижер — заслуженный деятель искусств СОАССР П. Панасян, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шелковников,

хормейстер — заслуженный деятель искусств СОАССР А. Агеев — сумели добиться легкости и мастерства в игре актеров, предельной чистоты звучания оркестра, прекрасного художественного оформления.

В гастрольном репертуаре был также мюзикл «Свадьба Кречинского», написанный композитором А. Колкером и драматургом К. Рыжовым по мотивам бессмертного произведения Сузоро-Кобылина.

Юные нальчане познакомились с новой музыкальной комедией Е. Кулаева и Н. Саламова «Близнецы».

Но, конечно, самые значительные произведения из тех, что театр привез в Нальчик, — это оперные спектакли «Коста» (музыка Х. Плиева, заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата республиканской премии им. Коста Хетагурова; либретто М. Цагарева и И. Шароева), «А зори здесь тихие...» (музыка и либретто К. Молчанова). Постановка этих спектаклей свидетельствует о том, что коллектив театра спо-

собен работать над самыми сложными произведениями.

Кстати, ставить «А зори здесь тихие...» было несколько рискованно: ведь почти каждый знаком с великолепной экранизацией повести Б. Васильева. Но нужно сказать, что режиссер-постановщик народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств УССР и СОАССР Ю. Леков нашел интересное сценическое решение, и поэтому спектакль смотрится с интересом. В нем много ярко и смело решенных сцен. Радует также чистота звучания оркестра, которым дирижирует А. Брискин.

Коллектив Северо-Осетинского музыкального театра заслуживает особой похвалы за то, что он часто обращается к национальной драматургии. Постановка оперы «Коста» — одно из свидетельств этого.

Авторы произведения построили либретто на коротких динамических эпизодах, объединенных единой линией и общим настроением. В основе каждого эпизода — стихотворение Коста. Этот прием — оживляющие стихотворения великого поэта — проходит красной нитью через всю оперу.

Показать жизнь Коста во всех проявлениях в одной опере, видимо, было невозможно. Поэтому авторы выбрали из всего многообразия событий и явлений, которыми была так богата творческая жизнь поэта, лишь один момент — создание «Додой» — могучей песни-протеста.

Во вступлении, пробиваясь сквозь оркестровую ткань, звучат голоса — то ли плач, то ли

стон народа. Он, этот звучащий образ народного горя, проходит лейтмотивом через всю оперу. Музыка от начала до конца очень эмоциональна.

Режиссер Ю. Леков, дирижер П. Панасян, художник Ю. Федоров, хормейстеры А. Агеев, А. Ходова, балетмейстер Т. Хацаева сделали интересный спектакль.

Хочется отметить великолепный голос заслуженного артиста СОАССР Ю. Бацазова, исполнившего роль главного героя. Артист создал яркий и убедительный образ Коста. Интересный образ матери сирот получился и у народной артистки СОАССР, заслуженной артистки РСФСР Д. Билагоновой. Можно отметить также хорошую работу заслуженных артистов СОАССР В. Дзуцева, Е. Кулаева и других.

Опера заканчивается очень эффектно: мы слышим в музыке грохот обвала, шум стремительных горных рек — словно вся природа слилась с поэтом, помогая ему создать бессмертную песню. А затем рождаются голоса людей из народа, подхватившего песню, созданную Коста и брошенную в мир, как пылающий факел. В финале оперы гневно и мощно звучит «Додой» («Горе») — песня-протест, песня, зовущая народ к революции.

Хочется пожелать молодому и очень интересному коллективу новых творческих свершений.

А. ШЕРЕУЖЕВ,

главный режиссер Кабардино-Балкарского государственного музтеатра.