Кабар-Балкан. правда
1984, 19 мая

ЗНАКОМСТВО БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНО

Выдающийся современный певец Николай Гедда в книге воспоминаний пишет: «Спеть графа Данило в «Веселой вдове» Легара — немыслимый труд, и задачу эту может выполнить только тот, в ком уживаются мастер-актер и мастер-певец». Когда видишь в этой роли Герарда Васильева, кажется, будто артист не затрачивает никаких усилий, — настолько естественно сочетаются в нем простота и выразительность, изящная пластика и мужественность, а главное, глубокое проникновение в образ своего героя.

Все это в равной мере относится и к исполнению вокальной партии, где все тончайшие оттенки чувств переданы без нажима, с хорошим вкусом и чувством меры, отличающими большого мастера этого нелегкого жанра — оперетты.

С первого появления на сцене симпатии зрителей завоевала Зоя Иванова, в исполнении которой Ганна Главари предстала поистине веселой вдовой, излучающей радость. Ее чувства глубоки и чисты, как Билья, о которой так проникновенно поет Ганна, где ценятся юмор и веселый розыгрыш, где ненавидят тупость, ханжество и жадность «аристократических жуликов».

Спектакли, в которых выступали в Нальчике наши гости, — народные артисты РСФСР, солисты Московского театра оперетты Герард Васильев и Зоя Иванова, явились началом целой серии встреч с выдающимися мастерами советского музыкального театра. После были выступления в оперетте И. Кальмана «Сильва», театрализованное представление «Оперетта—любовь моя», доставившие огромное удовольствие сотням, тысячам людей.

Достойными партнерами наших гостей выступили оркестр, хор и балет Музыкального театра. Порадовали народный артист КБАССР Мухамеддин Жилоков, заслуженные артисты Кабардино-Балкарии Хасан Добагов, Нургали Маршенкулов, Любовь Асадуллаева, Хасан Макоев, солисты театра Майя Бесчокова, Алим Кунижев, Асланби Шекихачев, Каншауби Котов, Жумальдин Тумов и другие.

В результате творческого общения труппы театра с видными мастерами советской сцены, заметно повысился художественный уровень спектаклей, получил дальнейший стимул творческий рост артистов. В дальнейшем театр планирует продолжить знакомство нальчан и наших гостей с известными мастерами не только в жанре оперетты, но и в оперно-балетном классическом репертуаре.

А. СУПЕР,
заслуженный артист Бурятской АССР, главный дирижер Музыкального театра.

НА СНИМКАХ: солисты Московского театра оперетты народные артисты РСФСР Зоя Иванова и Герард Васильев.