

Прекрасный язык искусства

Двадцать лет назад в Нальчике состоялась премьера балета «Лялюца». Событие это вписало новую страницу в историю культуры Кабардино-Балкарии и ознаменовало рождение в республике одного из прекраснейших видов искусства — балета.

Возникновение, а затем успешное развитие балетного искусства у нас не случайно. Издавна наши народы славятся своими танцами и музыкой. Их воспели в своих произведениях великие поэты А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. К ним обращались в своем творчестве выдающиеся русские композиторы А. Н. Рязанский, Корсаков, М. А. Балакирев, С. О. Танеев.

Кабардинцы и балкарцы, на протяжении всей истории сохраняли прекрасные образцы танцевального искусства, в которых они выражали свой духовный мир. Но полный расцвет танца двух народов получила лишь с победой Великого Октября. В годы Советской власти национальный танец, носивший до всего чисто импровизационный характер, стал профессиональным. Познав законы сцены, он обрел новый смысл и содержание.

В 1957 году, во время празднования 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России, в Москве был показан вокально-хореографический спектакль «Нарты», созданный по мотивам национального фольклора. Музыка к нему написал знаток народного музыкального творчества кабардинцев и балкарцев композитор Т. К. Шейблер. Пожалуй, именно в этом произведении впервые сделана попытка перевести в профессиональное русло неисчерпаемое богатство народных танцев.

Становление профессионального хореографического искусства связано с именем известного советского балетмейстера А. И. Проценко. Приехав в Кабардино-Балкарию в 1960 году, он отбирает одаренных детей, открывает при Нальчикском культурно-просветительском училище хореографическое отделение и в короткий срок создает труппу, способную к постановке балетного спектакля. И спектакль рождается.

Премьера «Лялюцы» вылилась в подлинный праздник республики. Для будущих же артистов это был первый экзамен, который они с успехом выдержали.

Следующим спектаклем, который поставила труппа, был балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Если в «Лялюце» артисты воплощали образы близких им современников, то здесь требовалось совсем иное. Предстояло играть героев гениального творения А. С. Пушкина, и это требовало от артистов не только хорошей профессионально-технической подготовки, но и высокого актерского мастерства. Ответственность заключалась еще и в том, что «Бахчисарайский фонтан» является классическим произведением. В ведущих партиях были заняты Римма Молева, Роза Хакулова, Хасанби Архестов. 27 апреля 1965 года состоялась сдача спектакля комиссии Министерства культуры. Он получил высокую оценку, успешной была и премьера. Газета «Комсомольская правда» писала, что спектакль прошел на хорошем профессиональном уровне, игре артистов могли бы позавидовать в некоторых профессиональных театрах. Подтверждением этих слов явилась следующая постановка, за осуществление которой взялся коллектив. Это

был балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». И балетмейстер А. И. Проценко, и артисты сознавали, что берут на себя большую ответственность. Действительно, это был смелый шаг — поставить на сцене шедевр мировой классики. Но молодой коллектив верил в свои силы и возможности. Премьера состоялась 28 апреля 1967 года и превзошла все ожидания. Спектакль произвел сильное впечатление и прошел с большим успехом. Он стал этапным в творческой жизни труппы и свидетельствовал о ее зрелости и мастерстве.

28 февраля 1968 года произошло еще одно важное событие в истории культуры нашей республики. В этот день состоялась открытие Кабардино-Балкарского государственного Музыкального театра.

Для балетной труппы это событие стало праздником вдвойне. Она получила прекрасные условия для работы, дальнейшего творческого роста. Не случайно коллектив готовился к этому дню с особой ответственностью и большим подъемом. В день открытия театра состоялась премьера очередного, третьего национального балета «Аминат». В процессе его постановки балетмейстер с помощью труппы решал очень сложную и трудную проблему слияния народного танца с классическим. Поэтому балет «Аминат» явился очередной очень важной ступенью развития национального хореографического искусства нашей республики. Открытие театра дало большие возможности для дальнейшего творческого роста артистов, а также для пополнения труппы профессионально обученными выпускниками хореографических училищ из разных городов нашей страны. К ним можно отнести солистов балета С. Захохова,

А. Мильвинну, Г. Величко, В. Строикова, А. Азарова, Х. Боджокова. Органически влившись в труппу, они успешно работают в коллективе.

Замечательными мастерами стали и пионеры балетного искусства республики Р. Хакулова, Х. Архестов, Х. Ампокова, В. Ампокова, Ф. Сабанчиева, А. Бекалдиев, Ю. Кузнецов, М. Хамурзов, Г. Пазова, Г. Белолюштова, А. Кузнецова. Многие из них и по сей день являются примером самоотверженного труда. За большие заслуги в развитии хореографического искусства в нашей республике Роза Хакулова, Хасанби Архестов, Саламат Захохова и Юрий Кузнецов удостоены почетного звания «Заслуженный артист КБАССР».

За двадцать лет существования балетная труппа имела в своем репертуаре, помимо уже перечисленных, такие спектакли, как «Тщетная предосторожность» П. Герольда, «Золушка» С. Прокофьева, «Легенда гор» В. Молова, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Жизель» А. Адана, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Мухоморчик» Д. Салман-Владимирова, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Легенда Чегемского водопада» М. Жетеева и В. Дружинина и другие. Эти работы наглядно свидетельствуют об успешном, плодотворном пути, пройденном балетной труппой Кабардино-Балкарского государственного Музыкального театра. Хочется надеяться, что и в дальнейшем ее коллектив будет работать так же ярко и интересно.

А. АБИДОВ,
главный балетмейстер
Музыкального театра.

Б. КАРДАНОВ,
заслуженный артист
КБАССР.