

ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ ВАМ...

Кабардино-Балкарский музыкальный театр, приехавший в наш город на гастроли, с самого начала завоевал признательность зрителей. Мне тем более приятен его успех. Восемь с лишним лет проработал я в свое время в городе Нальчике, непосредственно общаясь с деятелями музыкального искусства, и могу сказать, что люди Кабардино-Балкарии талантливы, трудолюбивы и уважительны.

Гастрольная афиша театра открылась опереттой И. Штрауса «Цыганский барон». Я получил удовлетворение от этого спектакля — от звучания в общем-то небольшого по составу оркестра, от художественного оформления, почему-то наполнившего мне картины природы Кавказа, от профессионального мастерства артистов. Роль Сандора исполнил народный артист Кабардино-Балкарии Мухамедлин Жилоков, обладающий бархатистым голосом (высокий баритон). Он вел партию спокойно, обдуманно, музыкально — интонационно чисто. Будучи свидетелем первых шагов этого певца, не могу не отметить его

исполнительский рост, сценическую культуру, обаятельность. Мы встретились после спектакля (до этого был телефонный разговор). Мухамедлин тепло отозвался о чебоксарских зрителях. К сожалению, сказал он, не во всех городах можно видеть такую внимательную и взыскательную публику. При всей своей доброжелательности она не прощает ни малейшего промаха или неточности на сцене, но очень горячо воспринимает то, что отвечает высокой художественности.

Успех ведущего артиста во многом зависит от единомышленников его по сцене. Здесь я бы отметил А. Кунижева, М. Бесчочкову, заслуженных артистов КБАССР Х. Макоева, Л. Асадулаеву и многих других. Я был очарован простым и понятным, но глубоко точным и художественным жестом дирижера заслуженного артиста Бурятской АССР А. Супера, который, как мне показалось, саксоншировал своим оркестром всю оперетту наизусть. Для музыкального театра Кабардино-Балкарии иметь такого талант-

ливого дирижера, я думаю, — неоценимое счастье.

Из беседы с главным дирижером А. Супером я узнал, что в плане театра — обновление творческого состава за счет национальных кадров, подготовленных в высших специальных учебных заведениях. Большие надежды возлагаются на открытие студии в Москве. Театр видит необходимость в пополнении репертуара произведениями советских композиторов, русской классики, местных авторов.

Недавно гости из Кабардино-Балкарии показали в Чебоксарах первый балкарский балет «Легенда о Чегемском водопаде» В. Дружинина и М. Жетсева на либретто М. Геттуева. Этот и другие балетные спектакли и оперетты, оперы прошли с большим успехом. Хочется пожелать артистам на гастролях и дальнейших творческих удач.

Наверное, стоит подумать о творческом обмене Чувашского и Кабардино-Балкарского музыкального театров.

А. ОРЛОВ-ШУЗЬМ,
народный артист Чувашской АССР.