

ОТ ПЕСНИ ДО ОПЕРЫ

До Великого Октября кабардинцы и балкарцы не имели своего театра. Единственным источником вдохновения были песни, созданные безымянными поэтами, музыкантами и исполнителями. Советская власть открыла широкие возможности для расцвета талантов, развития музыкального творчества народов. Разительные перемены произошли и в культурной жизни кабардинцев и балкарцев.

В 60—80 годах XX века наша профессиональная музыка вступает в новый этап интенсивного развития. Композиторы республики активно работают в самых различных жанрах, стремятся осваивать новые творческие направления. Вместе с тем сохраняется большой интерес к фольклору, в частности, к богатой песенной культуре. Свидетельство тому — многочисленные обработки народных мелодий, нередко выполненные с большим мастерством, тонким проникновением в глубинную природу их истоков. Произведения наших композиторов приобретают всеобщую известность, выходя за пределы Кабардино-Балкарии. Опираясь на народную почву, они создают крупные музыкальные сочинения. Так, в 80-х годах на сцене Музыкального театра увидели свет произведения М. Балова и Х. Карданова «Мадина», «Свадьба Шамхуна» М. Балова, балет «Легенда гор» В. Молова. В творческом содружестве с московскими композиторами В. Дружининым и А. Двосинными были созданы балет «Легенда Чегемского водопада», музыкальная комедия «Похищенный джигит», где использован музыкальный фольклор кабардинцев и балкарцев.

Ныне в театре работают специалисты, которым по плечу решать сложные творческие задачи. Коллектив его все чаще стал уделять должное внимание национальному репертуару. Если двадцать лет назад у нас делали первые шаги к профессиональному балетному искусству и ставили «Лялочку», «Аминат», не имея опытных артистов балета, то сейчас в театре работает та-

лантливый коллектив, который с успехом ставит такие классические произведения, как «Жизель», «Дон Кихот» и другие. Не так давно здесь состоялась премьера балета «Горянка» известного советского композитора, народного артиста СССР Мурада Кажлаева. Музыка его ярко национальна, полна сочных контрастов, внезапных переходов, резких сопоставлений. Творческий диапазон композитора многопланов. Значительным событием стало для него создание в 1968 году балета «Горянка». Спустя семнадцать лет после второй редакции, балет обрел новую жизнь на сцене нашего Музыкального театра.

Любители музыки, композиторы и музыканты заполнили зал. Главный дирижер театра заслуженный артист Бурятской АССР Анатолий Борисович Супер занимает свое место. Звучит увертюра, и вот, наконец, открывается занавес. Высоко в горах чабаны пасут овец. Они соревнуются в ловкости и силе. Стличается Осман, сын Салмана, Появляется Асият. Осман и Асият должны стать мужем и женой, так договариваются их родители. Однако Асият мечтает о большом городе, хочет поступить в институт. Она против унизительных законов гор и поэтому, сорвав с себя свадебные наряды, убегает прочь. Асият — в городе, среди новых друзей. Осман в поисках девушки приходит в город, уговаривает ее вернуться, но безуспешно. Тогда Осман выполняет страшное требование закона черных гор и убивает Асият. В балете с самого начала и до конца хорошо развивается лирико-психологическая и кульминационная линия.

Музыкальный руководитель спектакля А. Супер за годы работы в театре приобрел устойчивую репутацию самого авторитетного интерпретатора национальной музыки. Под его управлением хорошо прозвучали многие оперные и балетные спектакли. И на этот раз вновь удивительно красочно звучит музыка Кажлаева. Несмотря на неполный состав оркестра, она сохранила ритм, свежесть и тем-

пераментность. Каждая нота композитора звучала, она была видна в каждом движении, в ритмах танца. Как всегда, в постановке нового произведения велика ответственность и художественная интуиция музыкального руководителя и дирижера, предлагающего первую интерпретацию. А. Б. Супер давно зарекомендовал себя достаточно опытным и зрелым музыкантом. Он с большим художественным тактом сумел раскрыть привлекательный мир музыки Кажлаева, показать полноту и сочность всей драматургии балета.

Это успех не только дирижера и балетмейстера, но и радостное событие для всего творческого коллектива театра. В содружестве с главным режиссером Анатолием Шереуевым, главным балетмейстером Арсеном Абидовым дирижер создал ряд замечательных спектаклей. Постановка «Горянки» стала значительным явлением национальной культуры, заметным событием в музыкально-театральной жизни республики. Премьера балета вызвала широкий отклик среди зрителей и специалистов. По их мнению можно составить ясное представление о значимости этой работы. В «Горянке» на редкость удачно сочетаются национальные ритмы с современным музыкальным языком.

Балетмейстер А. Абидов сумел по-своему рассказать о человеческих чувствах и переживаниях. Постановщиком-хореографом талантливо раскрыта лирическая тема, мастерски поставлены танцы-состязания в ловкости и силе чабанов, а также лезгинка в исполнении женской группы балета.

Своеобразно создан образ смелой горянки Асият С. Захоховой. Пластичность и выразительность балерины заслуживают особого внимания. Она оставляет глубокое впечатление в роли Асият.

Музыкальный язык балета весьма удачен, он уходит своими корнями к истокам дагестанской народной музыки. Неплохое впечатление оставляют декорационное оформление, цвето-световое освещение и красивые националь-

ные костюмы, выполненные художниками и костюмерами театра.

Высокой оценки заслуживает работа главного постановщика-хореографа А. Абидова. Каждый образ, каждое движение отличаются четкостью и мастерством исполнения. Это особенно относится к исполнителю главных ролей С. Захоховой, А. Азарову, Х. Архестову и к другим артистам. Опыт, накопленный балетмейстером А. Абидовым, всесторонне использован в балете. В «Горянке» он предстал перед нами как зрелый, творчески мыслящий хореограф. Об этом свидетельствуют и такие его самостоятельные постановки, как классический балет «Дон Кихот», «Легенда Чегемского водопада» и другие.

«Горянка» убедительно подтвердила, что Музыкальный театр смело берет новые творческие высоты и успешно решает задачу высокохудожественного воплощения идей, образов и событий нашего времени.

Балетное искусство благодаря талантливым специалистам и исполнителям все больше завоевывает любовь и понимание, становится доступным большому числу зрителей. Сколько спектаклей поставил со дня открытия театра его главный режиссер Анатолий Садинович Шереуев! Все они сыграли заметную роль в становлении театра. Имя этого одаренного режиссера знают и за пределами нашей республики.

В Музыкальном театре трудится плеяда людей, самоотверженно и верно служащих искусству. Каждый из работников театра вносит весомый вклад в его дальнейшее становление и развитие. От песни до оперы — такое творческий диапазон его исполнительского коллектива. Театр постоянно в пути, в творческих поисках. Верится, что эти поиски приведут к новым успехам.

А. БАЙЧЕКУЕВ,
композитор, заслуженный деятель искусств КБАССР, лауреат республиканской премии Кабардино-Балкарии.

Каб. - Балк. опера, 1985, 28. импр