

ВОСПИТЫВАТЬ АКТИВНЫХ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

3 октября в помещении Кабардино-Балкарского госдрамтеатра состоялось совещание работников печати, радио, телевидения и творческих коллективов. Доклад о состоянии идеологической работы в республике и ее задачах, вытекающих из постановления ЦК КПСС от 8 января 1960 года, сделал секретарь обкома партии т. Хутуев Х. И.

— Перед советским народом на нынешнем историческом этапе стоят две главные задачи: это создание материально-технической базы коммунизма и воспитание нового человека, человека коммунистического общества, — говорит докладчик.

Далее т. Хутуев останавливается на том, какими путями должны решаться эти задачи. Он обстоятельно рассказывает о совещании, состоявшемся недавно в Центральном Комитете КПСС по вопросам идеологической работы. На совещании подчеркивалось, что сейчас, когда ЦК КПСС ставит коммунистическое воспитание трудящихся в центр внимания партийных, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций, методы и приемы руководства идеологической работой нужно всемерно улучшать и совершенствовать, больше вникать в ее содержание. В свете этого требования серьезные задачи поставлены и перед работниками печати, радио и телевидения, культуры и искусства, перед всеми творческими коллективами. Все формы и средства пропаганды должны быть направлены на воспитание человека с высокой коммунистической моралью, на борьбу с пережитками прошлого, на повышение политической и трудовой активности советских людей.

— Надо признать, что республиканская печать, — продолжает т. Хутуев, — редко и поверхностно освещает эти вопросы. Говоря об успехах, газеты не показывают, как достигнут тот или иной успех. И, наоборот, когда речь идет о недостатках, то главные причины остаются нераскрытыми. Так, в «Кабардино-Балкарской правде» за последние несколько месяцев не появилось сколько-нибудь значительных материалов, в которых бы глубоко, со знанием дела, вскрылись неиспользованные резервы, давался подробный анализ деятельности предприятия или колхоза. Мало было ярких статей, очерков, зарисовок о передовых людях республики.

Докладчик критикует также и другие газеты и радио за слабый показ исполнителей производства, за то, что в публикуемых и передаваемых в эфир материалах ист главного — человека, с его думами, мыслями, чувствами. Серьезный упрек т. Хутуев бросает в адрес Кабардино-Балкарского книжного издательства и Союза писателей. Издательство по существу не выпускает литературы о передовом опыте. Вышедшие в свет несколько брошюр мало содержательны, оформлены неряшливо. Писатели еще редко выступают с очерками о передовых людях в газетах, журнале «Ошхамахо» и альманахе «Дружба». Очень мало создано драматургических произведений на современную тему.

Недостаточно активно участвуют в эстетическом воспитании народа наши художники и композиторы. Они пока не создали произведений, в которых бы во весь голос звучала тема современности.

Резко повысить уровень деятельности всех идеологических учреждений и творческих коллективов, доходить в воспитательной работе до каждого человека — неотложная задача.

Доклад вызвал оживленные прения. Первый берет слово редактор газеты «Кабардино-Балкарская правда» т. Черемисин Б. Л.

— Мне довелось быть участником совещания в Центральном Комитете КПСС, посвященного вопросам идеологической работы, — говорит т. Черемисин. — Первое, на что было обращено наше внимание, — это на все еще не преодоленный до конца отрицательный отклик. Работники печати

должны быть тесно связаны с партийными комитетами, знать, какой вопрос решается в данное время парторганизацией, и помогать ей в этом средствами печати.

«Кабардино-Балкарская правда» пока не стала таким помощником парторганизации, редакция медленно перестраивает свою работу в свете требований постановления ЦК КПСС от 8 января 1960 года.

Выступающий далее говорит о том, что публикуемые в газете материалы не отличаются глубиной содержания, очень сухи и однообразны по форме. Журналисты не находят нужных слов, чтобы раскрыть душу советского человека, его патриотизм.

В своем выступлении актер Кабардино-Балкарского госдрамтеатра т. Яралов А. С. особо подчеркивает значение сценического искусства в деле политического и эстетического воспитания человека.

— Театр — это трибуна, с которой мы должны звать народ в будущее.

Как же используется эта трибуна коллективом артистов? Отвечая на вопрос, оратор говорит о некотором улучшении работы театра, об укреплении его связи со зрителем. Однако мы перед зрителем еще в большом долгу. Наши спектакли подчас оформляются невыразительно и не раскрывают глубоко характеры героев.

Серьезными недостатками страдает и репертуар театра. Несмотря на то, что в нем есть пьесы на современные темы, со сцены пока не прозвучали голоса героев нашего времени. Очень мало у нас национальных пьес. Особенно в большом долгу мы перед юным зрителем. Образно говоря, мы кормим его тем же бледом, что и взрослых.

Большое внимание вопросам воспитания юношей и девушек уделил в своей речи заведующий отделом пропаганды газеты «Советская молодежь» т. Махотлов А. Х. Он указывает, что за последнее время газета стала лучше освещать жизнь молодых рабочих и колхозников, чаще печатать острые материалы, направленные против хулиганов, тунеядцев, лодырей. Однако, признает т. Махотлов, многие вопросы пока решаются плохо. В частности, в газете слабо ведется антирелигиозная пропаганда, большая часть материалов на эту тему неконкретна: в них не разоблачаются носители религиозных пережитков.

Речь председателя Кабардино-Балкарского отделения Союза советских художников т. Славинкова В. П. была посвящена в основном вопросу эстетического воспитания трудящихся. Оратор говорит о том, что уже сделано и делается в этом направлении. Художники Кабардино-Балкарии усилили свою творческую активность. Лучшие их полотна были представлены на выставке «Советская Россия» в Москве. Летом была организована выставка, посвященная жизни и революционной деятельности В. И. Ленина. Созданы передвижные выставки, которые выставлялись в колхозах республики; организованы курсы самодеятельных художников.

— Но этого, конечно, недостаточно для эстетического воспитания трудящихся. Наши художники мало пишут картин на современные темы с большим патристическим содержанием. Передовые люди республики пока не стали центральными фигурами полотен. Недостаточно внимание уделяется и монументальной пропаганде.

Композитор т. Шахгаджан А. Г. посвящает свое выступление деятельности филармонии КБАССР.

— Наш коллектив, — говорит он, — призван помогать советским людям в строительстве коммунизма, воспитывать в них черты нового человека. С этой целью мы увеличили количество концертов симфонической музыки — как классической, так и советской. Концерты даются не только в Нальчике, но и в районных центрах, в колхозах.

Однако в концертной и эстрадной деятельности филармонии еще много недостатков: репертуар не

которых исполнителей не отвечает возросшим требованиям слушателей. Современная тематика представлена слабо. Национальной эстрады, с которой бы велась повседневная борьба с пережитками прошлого, нет.

Редактор литературно-драматического вещания т. Рахаев И. И. останавливается на низком качестве многих радиопередач. Пропанганда передового опыта поставлена очень плохо. Многим передачам на антирелигиозные и морально-этические темы не хватает боевого, наступательного характера. Особенно безответственно отнесся радиокомитет к работе среди женщин. Намеченный 4 месяца тому назад к выпуску журнал «Горянка» так ни разу и не вышел.

На трибуне — зам. председателя правления Союза писателей КБАССР, редактор журнала «Ошхамахо» т. Шомахов А. К. Он говорит о росте литературы кабардинского и балкарского народов, отмечает такие ее выдающиеся явления, как роман «Чужое мгновение» Адиля Кешокова, книги Кайсына Кулиева, Адама Шопцукова, Михаила Иреева, Керима Отарова, Хачима Теунова и других авторов.

— Но эти несомненные достижения, — заявляет оратор, — не могут заслонить от нас крупные недостатки в работе писателей и правления Союза. У нас еще нет ярких художественных произведений о новом рабочем классе и инженерно-технической интеллигенции Кабардино-Балкарии. Редко и нерешительно разрабатываются темы современности во всех жанрах кабардинской и балкарской литературы. Особенно слабо развивается балкарская проза. Серьезно отстает наша драматургия.

Последним в прениях выступил зам. редактора газеты «Коммунизм жол» т. Геттуев М. И. Он признает справедливой критику в адрес республиканских газет и критикует Союз журналистов Кабардино-Балкарии за слабую помощь работникам газет, радио и телевидения в повышении их квалификации.