КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА
— 7 ОКТ 1967

КОММУНИЗМ — ЭТО РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТЫ ПРОГРАММЫ И УСТАВА КПСС

Очень радостно на душе! Радость обуревает каждого, кто читал этот сказочно изумительный документ — проект Программы КПСС. Какой грандиозный размах, какие дерзкие, смелые, поистине героическая сила кроются в каждой ее пункте! Программа — наше коммунистическое завтра. Меня все поражает в ней. Не только поражает, но и вдохновляет.

Во всенародную обсуждаемой Программе нашей партии большое внимание уделяется искусству и литературе. Их роль в строительстве коммунистического общества значительно возрастет, ибо они, по словам Ленина, являются одной из форм идеологической борьбы, воздействуют на человека более сильно, влияя на его мысли и чувства не абстрактно, а художественно зримо, конкретно, образно.

Советская литература и искусство не может не радовать и меня. С первых дней зарождения они были носителями высоких идей свободы и интернационального братства народов, выразителями лучших чувств и мыслей трудящихся масс. Жизнеутверждающее начало, гуманизм, чистота идейных устремлений, правдивость и бескорыстное служение — вот основа социалистической культуры, искусства и литературы. За короткий исторический срок у нас созданы великолепные произведения литературы, живописи, театра и музыки.

В области развития духовной культуры мы оставили западные страны, в том числе и «шумливую Америку», на целую историческую эпоху. Я бы мог привести сотни примеров, подтверждающих наше духовное и культурное превосходство над капиталистическим миром. Каждый знает, что США являются самой богатой страной на земле, в своей национальности, достойно отстаивающей — театра не имеют. Существуют лишь четыре оперных театра, которые работают в сезоне 1,5—3 месяца. В Советском Союзе — 32 профессиональных оперных театра. К концу семилетки их число значительно возрастет, а количество киностудиям будет доведено до 120 тысяч.

Великая армия профессиональных работников искусства. Более 7 миллионов человек трудятся в нашей стране в самодеятельных хоровых, драматических, музыкальных и хореографических коллективах. Только на русском языке в прошлом году вышло свыше 131 тысячи названий экземпляров книг художественной литературы. В СССР имеется свыше 400 тысяч библиотек, услугами которых пользуется более 90 миллионов человек.

В одной нашей маленькой республике 450 кружков художественной самодеятельности, в составе которых 10 тысяч человек, государственный драматический театр, большая группа художников, государственный, музыкальный ансамбль, отделение Союза советских писателей, музыкальное училище и [illegible] детская музыкальная школа, [illegible] подготовке руководителей художественной самодеятельности, радио и телевидение, газеты и журналы на родных языках.

Культура коммунизма явится новой, высшей ступенью развития культуры всего человечества. Особое место в ней будет принадлежать литературе и всем видам искусства, которые должны правдиво и всесторонне, художественно отображать все богатство и многообразие коммунистического общества. Героической темой искусства и литературы станет показ нового человека, почитающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, положительного героя.

Для всестороннего и широкого развития художественной самодеятельности народных талантов, профессионального искусства и литературы необходимы определенные условия. Главным из них является наличие материальных средств. Могучий взлет производительных сил советского общества, строящего коммунизм, сплошная электрификация страны создадут благоприятную почву для расцвета духовных богатств, всех способностей и дарований человека. При коммунизме каждый, «в ком сидит Рафаэль», будет иметь возможность развить свой талант, все трудящиеся массы людей по своей собственной инициативе войдут в коллективы самодеятельности. Сокращение рабочего дня и значительное повышение культурного уровня создадут условия для получения всеми высшего или среднего специального образования, работы над собой и отдыха.

Университеты культуры, народные театры, технические кружки изобретательства, массовая художественная самодеятельность получат самое широкое распространение, каждый сможет приложить свои силы и умение в излюбленном виде искусства. Но это вовсе не означает, что в самодеятельном искусстве растворится профессиональное или наоборот. И самодеятельное и профессиональное будут развиваться, взаимно обогащая друг друга.

В связи с тем, что здесь я коснулся художественной самодеятельности, хотелось бы высказать некоторые соображения о путях ее дальнейшего развития в нашей республике. Прежде всего следует отметить тот радостный факт, что такие коллективы, как хор и ансамбль танца Тырныаузского комбината, хор машиностроительного завода, ансамбли песни и пляски Дома культуры Терского района и политехнического техникума — показывают себя вполне зрелыми и художественно самобытными. Их репертуар — многоплановый, красочный, интересный, их исполнительское мастерство обладает [illegible] эмоциональным обаянием. Все это хорошо. Плохо то, что эти коллективы существуют как «показные». Они занимают особое положение — дают концерты на республиканских совещаниях и смотрах, в дни праздников. Все внимание Министерства культуры и Дома народного творчества приковано к этим коллективам. Высказывались даже суждения о превращении, к примеру, ансамбля шахтеров Тырныауза в профессиональный коллектив. Надо понять, что задача самодеятельных художественных коллективов заключается не в профессионализации их творчества, а в самом широком охвате всех слоев населения художественной самодеятельностью, в пропаганде лучших образцов народного творчества, классической и советской музыки, драматургии и хореографии.

Многие хоровые, музыкальные, драматические кружки Кабардино-Балкарии ведут весьма пассивный образ жизни. Они оживают лишь в знаменательные праздничные дни. В нашей республике не должно быть ни одного колхоза, совхоза, крупного промышленного предприятия, учебного заведения без своей художественной самодеятельности. Это во-первых. И во-вторых: необходимо решительно улучшить идейно-художественное качество репертуара. Если положение [illegible] сложится так, [illegible] художественный коллектив, люди идут туда с охотой, надеясь на возможность раскрыть свое дарование. Но убожество, мелочность и примитивность репертуара отталкивают их от самодеятельности, потому что они идут не ради пустого времяпровождения, а для того, чтобы научиться чему-то хорошему, полезному, чтобы обогатить себя идейно и эстетически.

Создание общирного репертуара для художественной самодеятельности, изучение руководства ими — задача, не терпящая [illegible] отлагательств. В этом деле горячую инициативу должны проявить писатели и композиторы республики. Говоря о самодеятельности, нельзя обходить молчанием вопрос о народных художественных промыслах. Разве мы можем представить себе изобразительное искусство и народное творчество страны без миниатюр на лаке из Палеха, без хохломской росписи посуды, вологодских кружев, украинской вышивки, чудесных работ кубачинских мастеров и туркменских узоров и ковров?

Кабардинцы и балкарцы когда-то производили изумительные вещи для украшения своего быта и одежды. За последнее время их производство совершенно прекратилось. Забыты национальные орнаменты, интересные балкарские войлочные ковры, кабардинское цинковки, кавказские легкие пояса, легкие шляпы, соломенные веера, заброшено золотое шитье и шитье гладью.

Сейчас в стране развернулось в грандиозных масштабах жилищное строительство. Люди хотят жить красиво, культурно. Совет народного хозяйства республики и Управление местной промышленности и бытового обслуживания населения, его предприятия должны наладить производство национальных произведений. Нельзя на свалках и в стиле, что Нальчик в ближайшие годы превратится в курорт общесоюзного значения, в район Приэльбрусья — во всесоюзный центр туризма. Необходимо широко развить изготовление предметов народного производства, чтобы в достатке удовлетворить потребности всех слоев населения в высококачественных вещах, улучшающих и украшающих быт советских людей. Уместно подумать и о механизации наиболее трудоемких звеньев производства предметов народного творчества. Столько бы всестороннего этим вопросам уделяли [illegible]

Кабардино-Балкарии.

При коммунизме будут созданы материальные и духовные условия для беспрепятственного развития всех талантов человеческих. На базе всесторонного расцвета социалистических наций и национальных культур, на базе образования нового коммунистической культуры постепенно будут стираться национальные различия. При коммунизме творчество писателя, художника, музыканта, артиста целиком и полностью будет способствовать развитию общих коммунистических особенностей культуры, морали и быта.

Каждая нация внесет свою лепту в эту для всех общую коммунистическую культуру. Мы уже являемся свидетелями ее зарождения. Прекрасно» и национальном искусстве выражается в наше время не в каких-то «национально-локальных» формах, и, напротив, в том общечеловеческом, истинно интернациональном, что вносит национальное искусство в общую сокровищницу культуры. Кабардинский и балкарский народы тоже несут свое в культуру коммунистического общества. Достойным вкладом является знаменитый эпос «Нарты».

Задача наших писателей, художников, музыкантов заключается в том, чтобы своими произведениями в [illegible] целиком и полностью взаимообогащению и сближению социалистических наций. Искать и обогащать в истории на [illegible] то, что сближает, объединяет, а не то, что обособляет и разъединяет их. Не то, что является «исключительной национальной принадлежностью», национальным эгоизмом, развивать в каждой национальной культуре то «рациональное зерно», которое, сохраняя свои особенности, колорит, сближает ее с культурами других народов.

Известно, что в прошлом кабардинцы и балкарцы не знали полифонической инструментальной музыки. На народных инструментах [illegible] прекрасными перлы великих талантов создателей таких великолепных произведений, как «Песня об Андемирхане», «Гошагат», «Выгон отары», «Плач пастырей» и т. д. но было [illegible] единственной ошибкой хвалить держаться за традиционные музыкальные формы, [illegible] писать против многоголосия хоров, оркестров, новых вокальных и инструментальных жанров, против [illegible] достижений русской [illegible] советской и мировой музыкальной культуры.

Разве кабардинский «Исламей» не приобрел новое звучание после того, как разработал его для фортепиано М. Балакирев? Разве наши национальные танцы после их сценической доработки потеряли свой национальный колорит, темперамент, свою эмоциональность? Напротив, и «Кафа» и «Удма» стали гордостью более театральными, более выразительными и четкими в своей композиции, в рисунке танца.

Коммунистическая партия рассматривает вопросы литературы и искусства наравне с хозяйственными и государственными вопросами. Это обязывает нас по-иному. Велика роль литературы и дела «воспитания всего человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство».

Нынешнему поколению советских людей строить светлое будущее коммунизма. А посему нельзя по-обывательски сидеть сложа руки и ждать, когда другие построят тебе эту прекрасную, полную радости и здорового образа жизни. Каждый из нас должен знать, что строительство коммунистического общества — дело трудное, которое потребует от каждого большого напряжения духовных и физических сил. И здесь писатели, художники, артисты, музыканты должны быть на самом переднем крае, а не отсиживаться во втором эшелоне тыла. Они должны бороться за главную линию в развитии литературы и искусства. «укрепление связей с жизнью народа, прямое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, в обличение всего того, что противодействует движению общества вперед», как требует того новая Программа партии.

Программа КПСС всколыхнула творческие организации Кабардино-Балкарии. И многие в сердцах и мыслях созревают планы новых романов и повестей, вынашиваются новые спектакли и картины, зарождаются первые аккорды и мелодии будущих песен. Все это — дар партии и непосредственным благодушием не говорить сегодня о тех недостатках и промахах, которые мешают еще более бурному расцвету творчества. Об прежде всего адресуется к писателям и артистам республики. Думаю, что многие согласятся со мной, если я скажу, что наши писатели и артисты работают (вернее, работали) без достаточного напряжения, а зачастую — с холодком.

Среди писателей пока еще нет настоящего творческого единения, благожелательной товарищеской взаимопомощи, критики и самокритики. Мы нередко огорчаем читателей тусклыми, скоросшитыми произведениями и плоскими «гитками», которые не дают роста своего культурного и идейно-политического уровня, слабо учимся мастерству у классиков русской и мировой литературы. Забывается, что для роста Слова художественно убедительно, вполне ново и важно высказаться, писатель должен быть нравственно просвещенным и активным участником «общей жизни человечества», как часто говорил Лев Толстой.

Неважно обстоит дело среди писателей с критикой и самокритикой. Мы встречаемся с фактами грубого игнорирования литературной общественности со стороны отдельных писателей, когда их произведения издаются в обход критики и без надлежащего разбора в стенах Союза писателей. Когда, минуя местные творческие организации, некоторые товарищи обращаются прямо в московские издательства.

Творческие коллективы должны оберегать чистоту своих рядов. Моральный кодекс строителя коммунизма, наши нравственные принципы не могут терпеть группировки, подхалимажа, лицемерного отношения к порученному делу. Надо объявить беспощадную борьбу карьеристам в искусстве, тем людям, которые не представят из себя творчески ничего путного, своими разглагольствованиями об искусстве и назидательно-крикливым тоном добиваются «теплого местечка». Во имя процветания культуры, искусства и творческих организаций должны стоять знающие и любящие дело, инициативные и деловито работающие люди.

Вот о чем думаешь, читая этот великий документ нашей эпохи — Программу Коммунистической партии Советского Союза, программу коммунизма, когда все прекрасное в жизни будет доступно для всех.

А. ШОРТАНОВ,
секретарь правления Союза писателей Кабардино-Балкарии, доцент литературы КБИИ.

Коммунизм — это строй, где расцветают и полностью раскрываются способности и таланты, лучшие нравственные качества советского человека.

(ИЗ ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ КПСС).