

ГЛАВНАЯ МИССИЯ — ВОСПИТАНИЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ общест-
венность мира в шест-
надцатый раз отмечает Меж-
дународный день театра.

Для деятелей советского
театра он на этот раз осо-
бенно знаменателен: его про-
ведение приходится на юби-
лейный год нашего государ-
ства. И совершенно естест-
венно, что работники искусс-
тва проводят сейчас развер-
нутый смотр своих сил, оце-
нивают достижения. Итоги
неплохие.

Театр прекрасно выполня-
ет свою роль нравственного
воспитателя народа. Он был
и остается одним из важ-
нейших средств идеологиче-
ского воздействия на массы.
Театр, направленный на
правдивое раскрытие жизни,
обладает удивительной спо-
собностью создавать ху-
дожественное произведение
на глазах у зрителя. Каж-
дый спектакль рождается
как бы заново с новым зри-
телем. Это дает возмож-
ность тем, кто смотрит по-
становку, сопереживать с
актерами, познавать жизнь,
а через это переживание
познавать самого себя. В
этом величайшая притяга-
тельная сила театра, в этом
его жизнестойкость.

Есть еще одно свойство
театра, ставшее его неотъ-
емлемой сущностью, — мно-
гонациональность.

Только в нашей республи-
ке спектакли идут на трех
языках: русском, кабардин-
ском, балкарском, а по всей
стране — на 43 языках.

Каждый национальный те-
атр имеет пьесы националь-
ной драматургии, своей, не-
стесной, он также исполь-
зует и богатство культуры
других народов и стран.

В честь юбилея Великого
Октября в стране проводится
фестиваль национальной
драматургии. В нем примут
участие и театры нашей
республики. В плане Кабар-
дино-Балкарского государст-
венного драматического те-
атра имени Али Шогенду-
кова — пьеса Мирошинченко
«Берегите белую птицу» для
кабардинской труппы и пье-
са Мустая Карима «Не га-
си огонь, Прометей!» для
балкарской труппы. Русский
драматический театр имени
А. М. Горького будет ста-
вить пьесу грузинского дра-
матурга Георгия Мдивани
«Лилео».

Фестиваль — наглядное
свидетельство того, как идет
взаимообогащение братских
культур, утверждается брат-
ство людей труда, спаянное
общностью интересов, целей,
марксистско-ленинской иде-
ологии.

Советский театр утвержда-
ет принципы интернациона-
лизма, он теснейшими уза-
вязан с жизнью. Теат-
ральная культура стала не
только достоянием народа,
но и создается самим наро-
дом. Достаточно вспомнить,
что организуются десятки,
сотни самодеятельных кол-
лективов. Самодеятельные

актеры Кабардино-Балкарии
заявили недавно первое мес-
то на зональном смотре в
г. Махачкале в 1977 году.

Профессиональную помощь
этим коллективам оказывают
ведущие артисты трех теат-
ров Кабардино-Балкарии.
Хочется назвать имена на-
родного артиста РСФСР Му-
харби Сонова, заслуженных
артистов КБАССР Ибрагима
Маммеева и Николая Дор-
нина, артистов Валерия Кор-
нилова и Станислава Кагра-
манияна, Зейта Толгурова и
многих, многих других.

У деятелей культуры и ис-
кусства стало традицией ча-
сто бывать у своих зрителей.
Практика творческих встреч
на заводах, в колхозах,
ГПТУ показала, насколько
важно живое общение арти-
стов с рабочими, колхозни-
ками и учащимися.

Не случайно Кабардино-
Балкарское отделение ВТО
совместно с театрами разра-
ботало перспективный план
творческих встреч, в кото-
ром предусмотрено увели-
чить количество этих меро-
приятий. Наши артисты, ре-
жиссеры, театральные ху-
дожники побывают на заво-
дах телемеханической аппа-
ратуры имени 50 летия
СССР, «Севкавзлектропри-
бор», на комбинатах «Ис-
коп», «Эльбрус» и в других
организациях. Мы надеемся,
что наши встречи еще боль-
ше скрепят дружбу искусс-
та и труда.

Говоря сегодня об этом,
мы думаем о завтрашнем
дне не только театра, но и
о молодых строителях ком-
мунизма, которые должны
быть высококультурными и
образованными людьми.

Каждому понятно, какое
большое значение имеет
преемственность поколений
в театре. Сейчас эта пробле-
ма в республике решается
неплохо. Кабардинская труп-
па театра имени Али Шо-
генцукова пополнялась спо-
собной молодежью, в рус-
ский театр имени А. М.
Горького пришла группа
актеров из Саратовского те-
атрального училища. Скоро
приедут выпускники балкар-
ской студии из Москвы. По-
является достойная актер-
ская смена. Это очень важно
для дальнейшего развития
кабардино-балкарского теат-
рального искусства.

В последние годы про-
изошли глубокие изменения
в советском человеке: вы-
росли его эстетические за-
просы, глубже стали его ин-
тересы, сложился и богаче
внутренний мир.

Естественно, меняются и
критерии оценок театраль-
ных произведений. Спекта-
ли должны глубоко раскры-
вать проблемы, волнующие
сегодняшнего зрителя. Это-
му правилу мы и стараемся
следовать.

Л. ЭРКЕНОВ,
председатель Кабардино-
Балкарского отделения
ВТО, заслуженный дел-
тель искусств РСФСР.