От сердца к сердцу

Общими для театров наших национальных республик достижениями, рожденными Великим Октябрем, общими тенденциями и поисками отмечен театральным процесс в Кабардино-Балкарии. Это относится и к национальному, и к русскому драматическому театру республики, хотя у каждого из них свои проблемы.

Кабардино-Балкарский театр стремится работать на основе своей национальной драматургии. Но хороша пьеса — такая же редкость, как и талант. И как быть, например, самому молодому театру — карачаевско-черкесскому, существующему всего пять лет, национальный драматургический потенциал которого очень скромный, или тому же кабардино-балкарскому?

Прежде всего, наверное, надо бережно относиться к своим национальным авторам — не снижая требований, всемерно помогать им, если в их произведениях есть хоть крупица таланта.

Сегодня наши национальные театры — и в этом проявляется их интернационализм — давно преодолели старые каноны замкнутости в репертуарной политике и ставят интересные переводные пьесы, прежде всего советских авторов, обогащая свой театр и своего зрителя духовными и эстетическим опытом других народов нашей страны.

Так, два года назад на сцене Кабардино-Балкарского театра в амплуа волнующий спектакль кабардинской группы «Поднятая целина» М. Шолохова. Вскоре после этого главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства КБАССР Султан Теуваев интросивно поставил спектакль кабардинской группы «Снега» с образом В. И. Ленина по пьесе Ю. Чепурни. Сейчас кабардинская группа работает над пьесой Коломийца «Голубые олени»; готовится молодежный спектакль «Берегите белую птицу» Н. Мирониченко.

Постановка переводных пьес советских авторов непосредственно связывает театры разных наций, включает их в единый театальный процесс страны, полнее удовлетворяет всевозрастающие духовные и эстетические потребности зрителей. Об этом свидетельствует опыт многих национальных театров, со сцены которых необыкновенно сильно прозвучали «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Протокол одного заседания» А. Гельмана и другие.

Содружество и взаимодействие различных национальных театров — культур перекрещивают мост от сердца одного народа к сердцу другого народа нашей многонациональ-

ной страны. Однако новая историческая общность — советский народ — никак не означает инвентаризации национальных характеристик, национального искусства и, в частности, театра. Ему как воздух необходима своя высокохудожественная драматургия. И явная ее нехватка вызывает тревогу, особенно за творческую молодежь. Она недавно пришла в свой Кабардино-Балкарский театр, впитав за годы учебы в Москве опыт столичных театров, современную эстетику и проблематику. Ее стремление — выявить все, что накоплено в художнической душе. Эта молодежь — будущее ка-

ного мира современного горца, преобразователя жизни на коммунистический лад.

Наверное, настало время вновь провести семинар драматургов Кабардино-Балкарии. Может быть, он ускорит рождение новой пьесы. Так, к примеру, последний семинар, проведенный в Нальчике кабинетом национальных театров ВТО три года назад, дал театру пьесу Б. Черемисина «Грустные дни в Развеселой», которая с успехом идет на сцене республиканского Русского драматического театра имени Горького и, возможно, вскоре выйдет за пределы республики.

Велика роль русского драматического театра в культурной жизни национальной республики, где он представляет русское театральное искусство, плеяду великих драматургов и мастеров сцены. На его счету немало спектаклей, алмазов в души зрителей сильные, глубокие мысли и чувства человека наших дней. Вот и сегодня он открыл пьесу Б. Черемисина «Грустные дни в Развеселой», поднимающую важные социальные и нравственные проблемы современной деревни, интересно поставленную заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. Эренковым.

В спектакле председатель колхоза Бондарь (В. Корнилов) полон энергии, созидания и решимости до конца отстаивать свои начинания. Он одержим не только производственными делами колхоза, но, главное, стремлением перестроить на современный лад весь стиль работы, что связано с решением трудных нравственных задач, с борьбой против отживших, старых казачьих обычаев и традиций. Он настойчив, идет на риск, обретает врагов. Сталкивается с председателем исполкома райсовета Бутанко в ярком, глубоко правдивом исполнении народного артиста РСФСР А. Яглова. Болельщик за престиж своего района, но живущий старыми представлениями, порой далекими от требований современности.

Финальная победа Бондаря в поединке с Бутанко — это только один из этапов пути, тех коммунистических свершений, ставлений в деревне, за осуществление которых он будет идти до конца. Мы верим, что дорогу осилит идущий — ее освещает маяк, 60 лет назад зажженный Великим Октябрем. Маяк этот помогает идти нелегкой, но возвышающей дорогой и театрам Кабардино-Балкарии, которую они, несомненно, осилят, свершая восхождение к новым эстетическим высотам.

Ю. БЕРЕНГАРД, кандидат философских наук, спец. корр. «Советской культуры».

ПРОБЛЕМЫ МЕСТНОЙ ПЬЕСЫ

бардинской сцены, и важно ее сохранить, обеспечить возможность роста и творческого удовлетворения.

Советская национальная драматургия за последние 10—15 лет достигла значительных успехов. Они обусловлены не только потребностями национального театра, но, главное, стремлением откликнуться на актуальные проблемы жизни советского общества. Именно этим были вызваны к жизни пьесы «Дарю тебе жизнь» Д. Валева, «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, «Таблетку под языком» А. Макаева, «Святая святых» И. Друц.

Опытные драматурги есть и в Кабардино-Балкарии. В репертуаре кабардинской группы такие пьесы, как, например, «Намбот и Ляца» А. Шогенцукова (мисценировка А. Шортанова), «Дорогу осилит идущий» Х. Шехичаева, пьесы «Курман» И. Маммаева, «Твой свет» А. Кинеева, «На рассвете» И. Боташова. Некоторые из них посвящены современной жизни, другие — историко-революционной теме. Небезуспешно пробуют свои силы в драматургии молодые авторы. Но им необходима современная и действенная помощь. Была бы такая помощь, наверное, благополучнее сложилась бы судьба пьес Б. Утчиева «Тыртау» — о героическом прошлом кабардинского народа, недавно поставленная на сцене Кабардино-Балкарского театра. Надо надеяться, что автор с помощью театра преодолит некоторые слабости пьесы и в более совершенном виде, чем раньше, она снова увидит свет рампы.

И все же мало, очень мало создано национальных пьес на достойном художественном уровне, ставящих важные социальные и нравственные проблемы современности, раскрывающих богатство душев-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

20 ДЕК 1971