

ТЕАТР

И классика, и современность

Когда русский драматический театр имени Горького к юбилею Л. Н. Толстого готовил «Власть тьмы», многие высказывали опасение: справится ли коллектив со столь сложной задачей? Но вот премьера уже позади. Спектакль принят с интересом. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Эркенов, поставивший его, и исполнитель роли Акима народный артист РСФСР Александр Яралов стали лауреатами Всероссийского конкурса-смотря театров.

Раньше театры Кабардино-Балкарии не обращались к драматургии Толстого. А эта пьеса особо сложна. Но театр оказался подготовленным к этой встрече благодаря тому, что много и упорно работал над серьезными произведениями и раньше.

Сейчас готовится спектакль по пьесе местного драматурга Бориса Черемисина о последних днях Али Шогенцукова, погибшего в фашистском концлагере. Новую вещь общественность республики ждет с волнением. Основоположник кабардинской советской поэзии Али Шогенцуков горячо почитаем и любим в народе. Его имя носит Кабардино-Балкарский национальный театр, где в свое время шли спектакли по его поэмам. В стенах этого же театра на кабардинском и балкарском языках звучали произведения Шекспира, Мольера, Островского, Шолохова, Погодина. На этих образцах оттачивалось мастерство первых актеров горного края, которые перед самой войной открыли в Нальчике профессиональный театр. Тогда на сцену вышли Куна Дышекowa, Мухарби Союев, Али Тухужев — ныне народные артисты РСФСР.

Сельский юноша Али Тухужев отправился в Москву без особой подготовки, не зная русского языка. Горского парня в Москве тепло встретили и всегда помогали, указывая путь к мастерству. Прославленные педагоги русской сцены терпеливо, участливо воспитывали Али и его земляков.

И в дальнейшем московские и ленинградские театральные пути не раз открывали двери перед талантливой молодежью из Кабардино-Балкарии, и сейчас в театрах автономной республики немало выпускников театральных вузов страны. А три года назад кабардинскую труппу пополнили выпускники училища имени Шуккина. Зрители уже заметили их работу. Творческая удача сопутствует и молодым актерам балкарской группы, вернувшимся из Москвы в прошлом году после окончания ГИТИСа. Обновляются театральные коллективы, на сцене ставятся сложные, значимые произведения. «Держайте, молодые покажите все, на что способны». Такой подход характерен и для театров музыкально-

го, — если по репертуару можно в какой-то мере составить представление о квалификации театра, то лицо музыкального определяется многими названиями классического репертуара. На спектаклях музыкального всегда многолюдно, где бы они ни выступал.

Деятельность коллективов всех четырех театров, конечно же, не ограничивается тем, что они делают в своих собственных стенах. Актеров можно встретить и в отдаленных селениях, и на полях станах, где они выступают с концертами и спектаклями. Ежегодно театры республики показывают в селах около 600 спектаклей. Это поистине народные театры, и их роль в эстетическом воспитании трудящихся, бесспорно, велика.

Е. БЕЛГОРОКОВА.