

Известный поэт Кайсын Кулиев сказал: «Земля — мудрый, величайший учитель. Каждое брошенное в нее зерно, каждый поросший мхом камень на дороге — урок для художника. Мы живем землей, едим выращенный ею хлеб, дышим ее небом...».

И я подумаю тогда, какая верная мысль, как глубоко она вскрывает внутреннюю связь природы, человека, художника.

Мы все — частицы родной земли.

Без преувеличения можно сказать, что всем нам, национальным актерам, режиссерам и художникам, село дало путевку в жизнь. Мы всегда признавались ему за это, поминим об этом и считаем своей сыновней обязанностью вернуть ему то, что получили, чему научились, что познали.

Сложилась давняя, я бы сказал, славная традиция: в любое время года выезжать со спектаклями в самые отдаленные и высокогорные селения Кабардино-Балкарии. Зимой и летом, весной и осенью театры работают на селе. Ежедневно два коллектива выезжают со спектаклями и концертами и сельскому зрителю.

За год театры дают примерно 600 спектаклей на селе. Много это или мало?

Такая цифра довольно внушительная для любого края и области, а для нашей рес-

публики, небольшой по численности населения, особенно. Она свидетельствует о том, что театры Кабардино-Балкарии обслуживают сельское население не от случая к случаю, а ведут каждодневную кропотливую работу по эстетическому воспитанию тружаников села. Мы считаем своей главной задачей пробуждать интерес к искусству, любовь и прекрасному, развивать способность к самостоятельному мышлению. Эта работа стала неотъемлемой частью нашей жизни.

После принятия ЦК КПСС и Советом Министров СССР постановления «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» мы выработали качественно новый подход к решению поставленной задачи. И решили объединить свои усилия.

Практика показала, что этот метод является наиболее целенаправленным и результативным. Он объединяет творческие коллективы, расширяет поле их деятельности по культурному обслуживанию села.

Самую большую и основную работу в этом направлении на зрелищных предприятиях взяли на себя театры. Они ежедневно выезжают в районы, тесно связаны с сельскими тружениками.

Кабардино-Балкарский драматический театр им. Аля Шогенукова проводит большую воспитательную работу в обслуживании сельского зрителя не только Кабардино-Балкарии, но и соседних регионов: Карачаево-Черкессии, Дагестана, Адыгейской автономной области.

В летний период артисты — частые гости на полях, в станах, на высокогорных пастбищах Верхней Балкарии, Зольских, Хушто-Сырт, Аурсентх.

Давняя многолетняя дружба связывает актеров и колхозников.

В любое время сельские труженики приезжают в столицу в театр целыми семьями как на большой праздник.

И это действительно праздник искусства и труда. Это радость и для актеров, и для зрителя — общая радость.

Мы отчетливо понимаем, что идеологическая, воспитательная работа театра на селе прежде всего зависит от полноценного репертуара, его разнообразия, современной направленности и качества. И стремимся выводить в районы весь основной репертуар, чтобы сельские зрители, как и городские, имели возможность приобщиться к полноценному искусству.

Большой успех у зрителей

вызвал спектакль по пьесе Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель».

Поставленный сразу в двух театрах — в национальном и русском, он стал заметным явлением в театральной жизни республики. Спектакль вызвал большой разговор о современном ведении хозяйства, о руководителе и об ответственности за порученное дело перед совестью, перед обществом.

Любопытно, что за год по спектаклю прошло 26 зрительских конференций и творческих встреч. Поражает желание зрителей высказаться по затронутым в пьесе проблемам. Они прошли в Нарткале, Зарагаже, Чегеме, Баксане, Залуножае. Этоко, Нартане, Лечипкае, станице Котлярской, в совхозе «Комсомольский».

Вот действительный ответ на постановление майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Толчок к размышлению и поиску решений поставленной проблемы.

Национальному зрителю особенно близки пьесы, сохранившие в своей основе особенности национального быта и психологии горцев. Такие спектакли, как «Посланец партии» Аскери Шорпанова, «Коммунист» Алия Теппева, «Бунт невесток»

и «Тыргата» Бориса Утйева, «Похищенный джигит» и «Свадьба в Гунделене» Иссы Боташева, «Поэма о любви» Ибрагима Маммеева, находят живой отклик в душе сельского зрителя.

С большим интересом знакомятся они с драматургией братских республик. «Свободная тема» А. Чкаидзе, «Святой и грешный» М. Варфоломеева, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Муж моей жены» Г. Хугаева, «Баллада о матери» Г. Мдивани, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Свадьба в Малиновке» В. Александрова — далеко не полный перечень репертуара, показанного на селе. Большой успех имели также классические произведения, как «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Васса Железнова», «Егор Булычов», «Мещане» А. М. Горького, «Кровавая свадьба» Г. Лопки, «Ромео и Джульетта» и «Угрожение строптивой» В. Шекспира.

Не забыт и детский зритель. Девять лет подряд в республике широко проводится Всероссийская неделя «Театр — детям и юношеству», ставшая заметным явлением в культурной жизни Кабардино-Балкарии. В эти дни для детей работают три профессиональных и три народных театра.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что мы научились разговаривать с детьми младшего школьного возраста. Сказки-спектакли с увлечением смотрят и взрослые. Спектакли музыкального театра особенно любимы детским зрителем.

Интересно проводится работа со школьниками на селе. И здесь форма общения с детьми разная: от лекций и бесед о театре до зрительских конференций и диспутов. И не только в дни Всероссийской недели, но и на протяжении всего года.

Постепенно на селе стали приживаться новые виды и формы музыкального театрального искусства, до недавнего времени неизвестные горскому зрителю: опера, балет, оперетта. Однако длительный процесс постижения нового искусства требует пропаганды и разъяснения.

Такой работой неустанно заняты ведущие специалисты музыкального театра, мастера сцены, молодежь.

Много лет подряд коллективы театров совместно с отделением ВТО проводят творческие вечера и встречи для тружеников сельского хозяйства Прохладненского, Майского, Терского, Баксанского, Советского районов.

Такие вечера, как «Молодые — молодым», «Решения Пленума ЦК КПСС — в жизни», «Театры — селу», «Встреча артистов с односельчанами», «Моя профессия — актер», доставляют обоим радость и колхозникам, и артистам. К ним готовятся, их ждут.

Особенно удаются те мероприятия, в которых принимают участие представители села и театра, такие мероприятия готовятся сообща и затрагивают одни интересы. Таким стал вечер «Молодые — молодым», проведенный в селении Чегем. Он был посвящен 60-летию автономии Кабардино-Балкарии. В творческом вечере принимали участие артисты национального театра и молодежь села. Колхозники и интеллигенция села дали концерт в честь артистов: читали стихи, пели песни, танцевали и вели задуманный разговор о человеке, его назначении в жизни.

В свою очередь перед зрителями выступают любимые артисты с творческими отчетами и планами, с докладами и лекциями по проблемным вопросам театра. Дают концерты спектакли. Выступают мастера и молодые. Как правило, в свой выходной день. Такие встречи припадают в Дома культуры огромное число людей и дают эмоциональ-

ный, духовный заряд колхозникам и артистам, творческое вдохновение.

Доверительный разговор способствует взаимопониманию и духовному взаимообогатлению.

Весь творческий состав театра принимает активное участие в этом важном деле. Шесть человек из них награждены значком «Отличник культурного обслуживания села». Особенно уданы были вечера в селении Чегем, Урвань, Псыгансу, п. Советском, г. Баксане. Они посвящались 425-летию добровольного присоединения Кабардино-Балкарии к России, Дню театра, 60-летию образования СССР. Давно ведется шефская работа над сельской художественной самодеятельностью.

На протяжении последних шести лет на базе нашего молодежного народного театра ежегодно проводится семинар руководителей народных театров Юга России. Это говорит о признании коллектива.

За эти годы выросло не только профессиональное искусство, на новую ступень поднялось народное творчество.

Сегодня зритель на селе стал другим. Он ждет от театра лучших образов искусства.

Л. ЭРКЕНОВ,
народный артист РСФСР,
председатель Кабардино-Балкарского отделения ВТО.