

ЗРИТЕЛЬ ПРИШЕЛ В ТЕАТР

На сегодняшний вечер вы приобрели билеты в Музыкальный театр и с волнением идете встречи с любимой опереттой. Но всегда ли мы задумываемся при этом, насколько мы готовы к такой встрече, что мы сами привнесем в таинственный акт общения с прекрасным?

Все мы помним слова Владимира Ильича Ленина: «Искусство принадлежит народу». Ныне в обществе развитого социализма они запечатлены в Советской Конституции. В нашей стране делается все возможное для того, чтобы каждый человек сознательно, на базе соответствующей подготовки осуществлял гарантированное ему Конституцией право пользования достижениями культуры. Благодаря этому наш зритель вступает в общение с искусством, пройдя определенную школу формирования художественных вкусов, потребностей, способностей во всем многообразии постигать как социальную, так и художественную сущность того или иного произведения искусства.

Общение с искусством, как обоюдный процесс, предъявляет определенные требования и к самому зрителю. Быть им — это тоже искусство. Между тем, мы нередко бываем свидетелями того, как иные зрители заходят в театральный зал во время спектакля, бросают неуместные реплики по ходу действия, мешают соседям по залу.

Наши театры — это притягательнейшие культурные центры, одно из средоточий духовной жизни людей. Им по праву принадлежит достойное место в коммунистическом воспитании трудящихся. Говоря прекрасными гоголевскими словами, театр — это кафедра. Вспоминаются слова С. Михалкова из его книги «Все начинается с детства»: «Если человек, пришедший в театр, забывает о себе, о своих собственных тревогах и радостях, ревности или досаде и целиком отдается тому, что видит на сцене, светлея душой и обретая новые силы, — значит, он любит театр с детства. Значит, в самые ранние годы были пробуждены в нем лучшие чувства и душа его стала отзывчива к человеческому страданию, радости, надеждам и любви».

У многих нальчан и гостей столицы нашей республики остались самые лучшие воспоминания об успехе спектакля «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина, поставленного в русском драматическом театре имени М. Горького и в театре имени Али Шогенцукова. Зрители с удовольствием шли на этот спектакль, потому что находили в нем мысли и чувства, созвучные со своими, глубоко переживали события, происходящие с героями. Пьеса большого гражданского звучания, она и со сцены зовет к главному — уменью брать на себя ответственность за большие дела, учить гражданскому мужеству и чести.

Хороший эмоциональный заряд получают зрители и от посещения спектаклей, поставленных нашими народными театрами. «Кабардино-Балкарская правда» не раз сообщала об успехах актеров Прохладненского, Баксанского, Герпегежского народных театров, Нальчинского ТЮЗа и других интересных творческих коллективов. Рабочие, колхозники, труженики совхозов, студенты, учащиеся любят свои народные театры, с удовольствием ходят на их постановки. Пьесы, которые они ставят, близки сельчанам, к тому же на сцене играют люди, с которыми зрители трудятся рука об руку.

Но всегда ли мы, придя в театр, можем увидеть глубокий, эмоциональный спектакль, по-настоящему обогащающий наш духовный мир? Лишь подлинно народное и подлинно партийное искусство может отвечать своему высокому назначению — формированию человека с высоконравственными чертами характера. Только такое искусство может оттачивать наши чувства. О том же, что значит уметь чувствовать, очень хорошо сказал К. Ушинский: «Ничто — ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования; в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя».

Мастера театрального искусства хорошо понимают, насколько важна их миссия и, ориентируясь на те высокие творческие задачи, которые выдвигает перед ними партия, стараются в полную силу участвовать в подъеме духовной жизни общества, стремятся к тому, чтобы зрители, приходящие в наши театры, уходили отсюда полные радостного ощущения от встречи с настоящим искусством.

Кабардино-Балкарская правда, 1984, 20 мая