

КОГДА

- С. 5

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ НА БЕЛОМ КОНЕ...

Василий ТРЕСКОВ, «Известия»

В конце апреля двадцать всадников в черкесках, с оружием и амуницией минувшего века отправятся из Нальчика в Сочи, а затем, на пароме, через море переплывут в Турцию и проследуют в Сирию, Иорданию... Они повторят путь черкесов, которые вынуждены были отступать, навсегда покидая Кавказ, не желая сдаваться на волю победителя. Сценарий разработан министром культуры Кабардино-Балкарской республики Русланом Фировым, который и сам участвует в походе.

Это одно из мероприятий, посвященное 130-летию окончания Кавказской войны, которое широко отмечается на Северном Кавказе этой весной.

В Кабардино-Балкарской республике активное вмешательство театра в политическую жизнь способствовало смягчению межнациональных конфликтов, некоторые из них бескровно ушли с площадей и улиц на театральную сцену. Репертуар национальных театров — кабардинского, балкарского, русского — тому свидетельство.

История Кавказа драматична, некоторые раны кровоточат по сей день, провоцируют новые трагедии. Но в Нальчике относительно спокойно. Стабильно работают предприятия, на городской рынок съезжаются люди из Чечни и Ингушетии, Осетии и Грузии, Абхазии и Армении, Азербайджана, казаки с Терека и Кубани. Нальчик сегодня на Кавказе называют «кавказской Женевой». Здесь не только проходят переговоры враждующих сторон из соседних республик, но и проводятся фестивали искусства и научные конференции. Бросается в глаза обилие театральных и гастрольных афиш в городе — сюда не боятся приезжать и московские звезды.

В республике работают шесть театров. Благодаря финансированию правительством республики у актеров на уровне зарплата, строится для них и жилье. Недавно созданный в Нальчике Северо-Кавказский институт искусств будет готовить кадры для национальных театров республик Кавказа. Когда звучат музы, пушки молчат — это верно.

В Кабардинском драмтеатре с аншлагом идет спектакль, поставленный Р. Фировым по пьесе Лохвицкого «Громовый гул».

— Это спектакль о русско-кавказской войне, — говорит режиссер, — интересна судьба автора. Его дед-шапсуг был очевидцем событий. Мальчиком он был подобран в разоренном ауле русским поручиком Лохвицким, который крестил, усыновил, дал ему православное имя. Впоследствии шапсугский мальчик выучился на инженера, работал в Тифлисе, по его проектам была построена железная дорога в Грузии. Свои воспоминания о кавказской войне дед рассказывал внуку, который и написал пьесу.

Казалось бы, людям в такое лихое время не до театров. Но всем прогнозам назло в музыкальном театре репетируют «Евгения Онегина», в русском драматическом ставят «Гогена» Ставицкого. Зритель ходит в театры, несмотря на запахи пороха, который доносят ветры с Кавказского хребта.

В Русском театре имени Горького, одном из старейших в республике, я смотрел «Женитьбу Бальзамина». Герой пьесы Островского показался мне неожиданным: Бальзамино в исполнении Юрия Балкарова — своеобразный Дон-Кихот...

Юрий Балкаров — выпускник театрального училища им. Щукина. Актер возглавил театр относительно недавно. Свою деятельность начал с обновления репертуара: репертуар весьма сложен, есть произведения Мозма, Патрика, Кокто...

В театре сложился молодой коллектив энтузиастов. Труппа выезжает с гастрольями в селения и аулы.

— Театр в эпоху гражданской войны на Кавказе приобретает особое значение, это своеобразный храм очищения душ, — говорит Юрий Балкаров.

... В конце апреля с гор спустятся двадцать джигитов в черкесках. Они совершат поход, сравнимый по сложности с путешествием Тура Хейердала на плотах «Контики». Идея конного перехода по горным маршрутам черкесов, покинувших свою родину 130 лет назад, вызвала живой интерес. Американское географическое общество «Нэйшнл Джеографик» вызвалось спонсировать это уникальное путешествие.