

Рождение коллектива

В конце прошлого года при театре драмы имени Горького начала работать театральная студия, которую возглавил главный режиссер театра, Заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Гершт. Много, очень много было желающих попасть в эту студию, но только 20 самых способных отобрала строгая комиссия.

Среди счастливых оказалась Эля Столярчук из украинского города Ворошилограда. В какой-то степени среди других она «ветеран» сцены: три года работы в театре — не пустяк. Зато Инна Орлова пришла в студию прямо от станка, с завода.

Разные по возрасту и по предыдущей деятельности студенты нового учебного заведения, но всех их объединяет горячая любовь к театру. Игорь Буков еще во Дворце пионеров страстился к драматическому искусству. Он и потом участвовал в кружках художественной самодеятельности. Издавна тянуло на сцену и Женю Солдатову, радистку из Дзержинска. Ей

хотелось сыграть роль, которая взволновала бы зрителя, воодушевила его на хорошие дела, на подвиг. С этой мечтой переступили порог студии Наташа Малигина, Света Куличенко, Николай Гаврилов, Геннадий Колесов и все остальные студийцы. Теперь они стоят на пороге осуществления своих мечтаний — остановка за «малым»; надо в ежедневном, кропотливом труде выковать из себя настоящих актеров.

И студийцы горячо принялись за работу. Они изучают много специальных предметов: мастерство актера, грим и танец, историю театра, эстетику, общеобразовательные дисциплины и даже... фехтование. А творческие муки при воплощении в образ, при работе над ролью! Вот когда по-настоящему узнали они всю тяжесть актерского труда, черновую работу театра, ту, что не видят, не знает зритель. Но ребята не унывают, с интересом и настойчивостью овладевают избранной специальностью.

В этом им большую помощь оказывают их старшие товарищи — артисты театра. Много внимания уделяет студийцам заведующая учебной частью Л. Г. Нежина — даже в личных разговорах, задушевных беседах старается она привить юношам и девушкам стремление к упорной творческой работе над собой, к железной самодисциплине, столь необходимой актеру, настойчивым поискам пра-

вильного решения замысла. Не падая своего времени, помогают будущим актерам режиссер театра М. П. Рехельс, народные артисты РСФСР Н. А. Левкоев и В. А. Соколовский и заслуженная артистка РСФСР Т. П. Рождественская, народный артист УССР А. М. Таршин, артисты Ерымов, Новиков, Дежарев и другие. Актеры охотно делятся опытом со своими младшими товарищами, помогают им непонятное, отвечают на вопросы.

У будущих артистов намечены большие и интересные планы. Они собираются своими силами подготовить большой концерт, организовать встречу со студентами города, подумывают над молодежным спектаклем. Планы хорошие, увлекательные, но...

Как и всякое новое дело, театральная студия испытывает значительные трудности. Не легко пробивать дорогу этому большому начинанию. И конечно же, в работе студии есть много недостатков, досадных промахов, неприятных помех, мешающих нормальной деятельности нового учебного заведения. Еще далеко не блестяще налажена организация учебного процесса, иногда бывают срывы занятий, мало обращают внимания на студию вышестоящие организации.

Вот те «но», что мешают будущим актерам выполнять намеченные планы. И нам кажется, что Советскому райкому ВЛКСМ следовало бы заинтересоваться работой студии, помочь, поддержать молодую организацию. Ведь коллектив только родился, значит ему нужно оказать самую энергичную поддержку. Студия — это будущие актерские кадры, и вряд ли комсомол может стоять в стороне от воспитания этих кадров. **Н. ГОРЫНИН.**