

По зову сердца

Кто из нас в школьные годы не стремился заглянуть в свое будущее, угадать в нем свою судьбу? Кто не мечтал о профессии, которая наполнит жизнь большим смыслом и радостью? Но далеко не всегда этим школьным мечтам суждено сбыться. Приходит зрелость, и определяется выбор жизненного пути, который иногда оказывается совсем не похожим на то, о чем мечтались в юности.

— А помнишь, Валя, как ты Лизу играла в «Горе от ума»? Все актрисой мечтала стать, а сейчас вот врач... и известная! — говорят случайно встретившиеся товарищи, снисходительно улыбаясь своим отомеждиям в прошлом детским чудачествам и фантазиям. — Я вот видел тебя за штурвалом самолета, в стал торговля машинистом.

Но бывает и не так. Бывает, что воплотившая за школьной партой мечта переступает порог своего осуществления. Она выдерживает испытание временем и не расстается с человеком, куда бы он ни пошел — на завод или в армию, в вуз или учреждение.

Когда Горьковский театр драмы им. А. М. Горького объявил о приеме в театральную студию многие из нынешних студийцев либо уже имели профессию, либо

были на пути к их получению. Но вновь услышала она властный голос юношеской мечты и пошла на его зов.

Друзья радиотехника Константина Кулагина были немало удивлены и озадачены, узнав в его решении пойти учиться в студию.

— Какой в этом резон? — уговаривали его. — Подумай, Костя, на заводе тебя ценят... зарабатываешь стояночку, сколько вряд ли будешь зарабатывать, если даже станешь популярным актером. Приличными!.. А станешь ли? Да это же журавль в небе.

— Конечно, — признается Кулагин, — переходить с тысячи рублей на двухсотрублевую стипендию не так уж весело. Да и перспектива, действительно, довольно туманная. Никто не угадает, как сложится твоя специфическая судьба. Но люблю театр. Думаю о нем постоянно. И счастье в конце концов не в материальном благополучии.

Студенток государственного университета Н. Малышину и Г. Нащипину ни кто не уговаривал бросить третий курс и поступить в студию. Все-таки, и сами работницы театра — оговаривали их от этого шага. Но девушки мечтали о театре, как мечтали о нем каждый из нынешних студийцев. И думать об одном: пройду ли я конкурсу.

Из ста с лишним желающих по конкурсу прошло тридцать. Но,

чтобы стать актером, способностей в любви и театру еще мало — нужен труд, упорный, всесторонний, самозабвенный. Учеба в студии — это не только 6—8 часов занятий в день и участие в вечерней сменах. Она требует всех твоих помыслов, чувств, стремлений — всего тебя. Специфическая речь и мастерство актера, сложное пение и танец, табак и фехтование — вот неполный перечень специальных дисциплин, которые практически изучаются в студии.

Под звон рапир и звуки вальса

В эти утренние часы на сцене театра идет репетиция нового спектакля, а на фойе льются звуки медленного вальса. У студийцев урок танца. Его ведет Л. И. Ростова — старейший в Горьком педагог-хореограф. Сколько ученик и учеников Лидия Ивановна успешно работают в профессиональном балете, руководят самодельностью! Теперь ей предстоит за сравнительно короткий срок обучить элементам классического, балетного и народно-танца этих выстроившихся в фойе юнотой и девушек. Многие из них, вряд ли в студию, не умеют, как говорится, правильно шагнуть.

Прошло немногим более полугода, а как заметно изменилась

осанка и манеры каждого из них. Как легко и эластично держатся они в танце! Задумчивый полонез сменяется стремительной нагуркой, нежная «нояликка» — широчайшим голаком. Классическое па и дробный шаг, веревочка и присядка и много других хореографических тонкостей стали достоянием студийцев.

А тем временем в нижнем вестибюле театра, где вечером радуются зрители, раздаются отчетливые команды:

— Встали в позицию. Начали. И слышится звон рапир.

Студийцы учатся фехтованию. Оно развивает быстроту и точность реакции, ощущение ритма, эластичку и динамичность движений. Но ведь здесь готовят артистов драмы, а не балета. Зачем все это драматическому актёру?

Актер драмы должен уверенно владеть своим телом, каждой мышцей его. Только при этом условии исчезнет та скованность, которая отличает на сцене любителя от профессионала. Нелегко и не сразу приходит умение двигаться красиво, изящно, непринужденно. Оно рождается под звуки вальса и звон скрепящихся рапир... Физическая нагрузка на этих занятиях такова, что с каждого из студийцев сходит по семь потов.

Слово пустое и наполненное

Главный инструмент актера — голос.

— Речь — музыка, — говорил (Окончание на 4 стр.).

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

РАБОЧИЙ

27 МАЯ 1955