



Небольшая сценка идет всего несколько минут, а сколько исполнителям пришлось приложить труда: упорства, выдержки. Стальмир Тиранин и Василий Соболев исполняют отрывок из пьесы Н. Погодина «Мой друг». Пьеса рассказывает о первых годах строительства социализма в нашей стране. Чтобы понять и почувствовать суровую атмосферу тех лет, ребята прочитали «Цемент» Ф. Гладкова, «Гидроцентр» М. Шагинян. Нелегко юношам перенестись в то буйное и прекрасное время, когда еще только зарождалась наша мощная индустрия, нелегко вжиться в образы пожилых, умудренных большим опытом людей. Но ведь недаром преподаватель мастерства актер М. Г. Лазарев учил их вживаться в образ, естественно чувствовать себя в предполагаемых пьесой обстоятельствах, обдумывать каждую деталь, каждое движение.

Работа была кропотливой и долгой. Студийцы часто оставались в театре

У БУДУЩИХ АРТИСТОВ

после занятий, репетировали, думали, спорили... И все это для того, чтобы показать небольшую сцену.

Почти год работает при Куйбышевском драматическом театре театральная студия. В ней учится двадцать три человека. Многие в драматическом коллективе клуба швейников Борис Карыгин и Георгий Каратаев. Из драматического кружка клуба «Нефтяник» пришли в студию техникостроитель Александр Папыкин и техник-нефтяник Павел Маштаков. Андрей Дымов и Стальмир Тиранин — участники армейской самодеятельности.

Нелегко пришлось студийцам на первых порах. Одно дело — художественная самодеятельность, совсем другое — профессиональный театр. Заново учились держаться на сцене, освобождать мышцы. Вроде и не раз выходили раньше на сцену, а теперь

как-то получалось, что и руки мешают, и ноги не слушаются, и тело кажется чужим, неповоротливым.

Настойчиво и терпеливо занимались со своими воспитанниками преподаватели

мастерства актера артист М. Г. Лазарев, режиссер П. Л. Монастырский и руководитель студии главный режиссер театра В. А. Галицкий.

И вот достигнуты первые успехи.

Идет показ отрывков. Меньются несложные декорации, меняются исполнители. «Безымянная звезда» Себастьяна, «Коварство и любовь» Шиллера, «Шутники» А. Островского.

Аплодисментами и веселым смехом проводили зрителя исполнители отрывка из комедии К. Гольдони «Рыбаки» Геннадия Чекина, Светлану Швайко и Антонину Сесину.

Зрители смеются, и будущие актеры довольны, а ведь во время работы над отрывком дело доходило до слез, когда преподаватель заставлял их по десять раз повторять одну и ту же фразу, одну и ту же мизансцену.

Много нужно уметь и знать будущим актерам. Грим, техника речи, пение, танцы, фехтование и сценическое движение. Кроме этих практических дисциплин, студийцы изучают историю КПСС, историю западного и русского театра, историю живописи, литературу.

Почти с первых дней своего пребывания в студии многие учащиеся заняты в массовых сценах. А некоторые уже исполняют и отдельные небольшие роли. В спектакле «Моя семья» Александр Папыкин и Павел Маштаков по очереди играют роль фоторепортера, Андрей Дымов — роль обойщика. Нина Мажарцева играет секретаршу в спектакле «Факир на час». В новом спектакле «Третья, патетическая» студийец Евгений Иванович исполняет роль Прошки.

Участие в спектаклях — практика для учащихся, которая помогает закреплять и совершенствовать то, что найдено ими на занятиях по мастерству актера.

С открытием студии ожидалась и работа комсомольской организации театра. Студийцы являются сейчас основным ее костяком. Во время гастролей в Челябинске, куда было взято

ограниченное количество рабочих подсобных цехов, комсомольцы помогали театру клеть реквизит и декорации. Группа студийцев комсомольцев по поручению театра ездила в город Миасс распространять рекламу, некоторые студийцы выступали с концертами перед рабочими и колхозниками Челябинской области.

Комсомольская организация театра и театальной студии — организация творческая и, естественно, что в центре ее работы стоят сейчас вопросы учебы и вопросы творчества. Комсомольцы изучают решения партии и правительства по вопросам искусства

ва, организуют встречи с опытными мастерами сцены. Недавно режиссер театра П. Л. Монастырский рассказал студийцам о своей работе в Краснодаре над постановкой «Молодой гвардии».

Так живут, учатся и работают учащиеся театальной студии.

Еще много трудностей у студийцев впереди, еще очень далеко им до вершин мастерства, еще только только начинается нелегкий их путь в искусство, но будущие артисты любят театр, отдают ему всю душу и не боятся труда. А это в искусстве самое главное...

И. ТУМАНОВСКАЯ.

На снимке — занятия по гриму. Внимательно слушают студийцы Нина Портнова, Стальмир Тиранин объяснения артиста К. А. Деяткина.

Фото студийца Владимира КУТУЗОВА.