

# Они будут актерами

Этих юношей и девушек часто можно встретить на спектакле в театре комедии, в театре драмы, на концерте в филармонии. Учащиеся Горьковской театральной студии с волнением всматриваются в каждый жест исполнителей. Это и не удивительно: им, будущим актерам и актрисам, очень хочется свободно и непринужденно держаться на сцене, передавая мысли, чувства, переживания своих героев.

Театральные студии, призванные воспитывать молодое пополнение для театров русской драмы, в 1957 году были организованы в девяти городах страны. В Горьковскую студию поступили юноши и девушки из нашего города и Дзержинска, Павлова и Богородска, Лузского и Казани.

Большая творческая работа на сцене ждет в будущем этих молодых людей. А сейчас студийцы еще только постигают «секреты» избранной профессии. В этом им помогает опыт, приобретенный в кружках художественной самодеятельности и на производстве.

Элла Столярчук, Светлана Кубарева, Лена Васильева уже пробовали свои силы на профессиональной сцене. Геннадий Колесов до учебы в студии работал слесарем на бумкомбинате. Прямо с производства пришли также бывший токарь Владимир Григорьев, станочник Юрий Апостолов, копировщица Светлана Куличенко, радистка Женя Солдатов. Из рядов Советской Армии прибыл талантливый юноша Владимир Космачевский.

Всех этих молодых людей объединили большая любовь к театру, призвание актера. Студийцы сразу же включились в работу театра драмы, приняв участие в массовых сценах и в эпизодах спектаклей «Интервенция» и «Оптимистическая трагедия».

Молодежь подготовила сцены из спектаклей «Любовь Яровая», «Дмитрий Стоянов», «Парень из нашего города», «На дне». Эти отрывки вошли в программы концертов, с которыми студийцы выступали в цехах предприятий, в клубах, студенческих общежитиях.

На втором курсе многие студийцы получили самостоятельные роли в больших спектаклях. Так, в комедии Корнейчука «Почему улыбаются звезды» Светлана Куличенко сыграла роль Яяи Хомут, а Наташа Малыгина и Леонид Бузугин приняли участие в спектакле «Повесть о молодых супругах».

Сейчас будущие актеры заканчивают работу над двумя самостоятельными учебными спектаклями. К концу года они покажут пьесу М. Горького «Мещане» и спектакль «Машенька» Афиногенова.

Большое место в подготовке актеров занимает теоретическая учеба. Учащиеся с большим интересом слушают лекции о морали советского человека, изучают историю Коммунистической партии и марксистско-ленинскую эстетику. Занятия по актерскому мастерству со студийцами ведут опытные и талантливые педагоги — народные артисты респуб-



лики Н. А. Левкоев, А. М. Таршин, заслуженная артистка РСФСР Т. П. Рождественская.

— Принципиально важным в подготовке молодых актеров я считаю сочетание профессиональной учебы с коммунистическим воспитанием, — говорит Н. А. Левкоев.

Все педагоги студии стараются передать молодежи свой многолетний опыт, привить им любовь к сценическому искусству. Большое внимание уделяется специальным сценическим дисциплинам: ритмике, движению, сценической речи, фехтованию, искусству грима.

Любопытно побывать на уроках преподавателя грима М. Ф. Якунина. Студийцы приходят на эти занятия хорошо подготовленными. Они всегда помнят советы своего педагога, призывающего глубоко изучать характеры героев, их манеры и специфические черты.

... Интересно и увлекательно идет учеба молодых студийцев. Постигая все «тонкости» мастерства актера, заимствуя опыт старших товарищей, талантливые юноши и девушки готовятся стать достойной сменой старшего поколения мастеров советской сцены.

Л. ГОРДИЕНКО.

НА СНИМКЕ: преподаватель грима М. Ф. Янунин (слева) занимается с учащимися студии Т. Матулиным.

Фото В. ИЗВОЛЕНСКОГО.

издатель, третий этаж. ТЕЛЕФОНЫ, ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат и отдел иллюстраций — 4-34-16, партстроительство — 4-08-63, информации — 4-07-67 и 4-31-82, писем — 4-16-49 и 4-19-28, бухгалтерия и рекламный

«Горьковская правда», г. Горький, ул. Фигур, 32.

Горьковский рабочий  
г. Горький

31 MAR 1959