

ТЕАТР

СПЕКТАКЛЬ

БУДУЩИХ АКТЕРОВ

Два года назад при Тамбовском драматическом театре организовалась группа юношей и девушек, мечтавших посвятить себя сценическому искусству. Горячий порыв молодых энтузиастов встретил отклик и поддержку среди творческих работников театра. Без всякого вознаграждения, в свободное от работы время, возглавивший эту группу режиссер В. Качирин, актеры О. Мингалев, Ю. Стосков, А. Смирнов, балетмейстер Ф. Полуинов и другие начали заниматься с молодежью по программе театральной студии.

Способные участники много коллектива овладевали основами актерского мастерства, техникой сценической речи и т. п. И уже в прошлом году вместе с известными нам актерами на сцене театра все чаще стали появляться новые, молодые исполнители. Они довольно удачно играли небольшие, эпизодические роли. Еще более заметным стало участие молодежной группы при театре в его постановках последнего сезона.

Стоит вспомнить сына полковника Подрезова Мишу — К. Фурмана, дочь секретаря обкома Крымова Нину — Л. Ланову из спектакля «Человек в отставке» или Сашку — Б. Кондратьева и Эдика — Л. Ланову в «Барabanщице», чтобы убедиться, что участники студии уже могут самостоятельно и удачно решать достаточно ответственные актерские задачи. Обдуманно и умело они исполняют скромный материал своих небольших ролей, чтобы создать индивидуальные характеры.

А недавно в жизни студийной молодежи произошло крупное событие, показавшее, что годы учебы не прошли бесследно, что перед нами теперь не просто юные мечтатели о сценической деятельности, а будущие актеры. Впервые выпущен многоактный спектакль — «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, поставленный сядами молодежной группы.

Выбор пьесы характеризует интересы участников студии, их стремление посвятить свое творчество злободневным социальным проблемам. Написанная драматургами страстно, пьеса «Два цвета» мобилизует общественность на борьбу с хулиганством и преступностью среди молодежи.

Режиссер В. Качирин и руководимый им коллектив студийцев ярко передали боевую направленность пьесы. Не ослабляя трагедийности судьбы ее главного героя Шурика Горвеева, они создали спектакль, способный взволновать зрителей.

Каждый из участников постановки добросовестно выполняет свою сценическую задачу. Обаяние, которым наделяет В. Мусоян своего Шурика Горвеева, с первых же сцен привлекает к герою спектакля симпатии зрителей и заставляет их глубоко волноваться за его судьбу. Шурик — Мусоян — очень непосредственный, отзывчивый и юный, проникнут светлыми, чистыми, благородными побуждениями. Ему несвойственно равнодушие к окружающим. Он живет среди людей и для людей. Ему непонятно, как можно отнестись безразлично к человеку, нуждающемуся в помощи. У юного Шурика существуют твердые убеждения, он способен решительно их защищать.

Из других персонажей наиболее интересны, прежде всего, любящая Шурика Катя Шагалова и Федор Лукашев.

Т. Забеленкова с большой тепле-

той раскрывает образ своей героини. Запомнился и Федор — Э. Кружков, юноша со сложной, нелегкой судьбой. Федор, хороший парень и работник, из-за своего слабодушия подчинился влиянию Глухаря, который запутал его в своих преступных делах. Мужество Шурика пробудило в Федоре лучшие качества его природы. Э. Кружков показал, каким нелегким путем, ценой душевных мук, удается Федору стать победителем в борьбе с самим собой.

Интересно изображает Г. Финк Тамару, кажущуюся поначалу пустенькой мешанкой. Оказывается, на деле она способна быть приятным, верным другом. Она любит Федора неистово, «по-бабьи», но слез, оказывая по существу большое влияние на его исправление.

Скупыми, верными и выразительными мазками обрисованы А. Прокудиным и Сазовниковым «развращенный», бесшабашный Глухарь и его слепое орудие дегенерат Репа. Много хорошего можно сказать о простоте, искренности и естественности исполнения ролей Б. Кондратьевым (Слава Челешко), С. Родченко (Зина), К. Фурманом (Жаров) и другими молодыми участниками спектакля.

В нескольких ролях этой постановки удачно выступили актеры театра. Запомнились, например, Борис Родич в исполнении А. Павлова и Глотов — В. Сысоева. Родич в спектакле сначала кажется привлекательным: развитым, неглупым, гуманным человеком. Но тем сильнее контраст и наш разочарование, когда мы обнаруживаем в Борисе холодного циника и эгоиста, оправдывающего свое безразличие к людям формулой — «все проходит...». Становится очевидным, что Родич — один из наиболее опасных, замаскированных типов «равнодушных» людей.

Колоритен в исполнении В. Сысоева Глотов. Чувствуется, что в этом хладнокровном человеке заключена неугасимая, злая сила, готовая в любой момент взорваться, что это, очевидно, несправедливый преступник, которому не место в нашем обществе.

Спектакль скромен, даже скупо, но хорошо оформлен.

Отметив несомненные успехи молодых исполнителей и поздравив их с успехом, пожелаем им энергично продолжать свою актерскую подготовку, хочется сказать об одном обстоятельстве. Дело в том, что официально, «на бумаге», никакой студии при театре... не существует.

Как же так? Есть люди, их работа, весомые ее результаты, и вдруг такая неожиданность? Здесь явно приходится на память исторический роман Ю. Тынянова «Порука Киж». Киж возник «юридически» от канцелярской ошибки, а человека такого в природе не было. И когда Павел I сослал Киж в Сибирь, то жангары покатали туда в пустом возе с бумагой: «Арестант секретный. Фигуры не имеет». Студия, наоборот, существует. Почему же ее не признать официально?

Областному управлению культуры надо настоятельно добиваться перед Министерством культуры РСФСР утверждения в Тамбове небольшой студии. Превращение студии в законно существующую творческую организацию намного повысит и ее творческий уровень, и качество воспитательной работы в ней.

А. ТОПАЛОВ.