

Литература И ИСКУССТВО

Экзамен держит МОЛОДОСТЬ

На днях необычайное оживление царило в театре юного зрителя имени Ленинского комсомола: шли последние приготовления к приему экзаменов по мастерству актера у учащихся драматической студии. Экзаменуемые сами ставили декорации, готовили реквизит.

На просмотр выступлений студийцев собралась вся труппа: зрелые мастера и молодые антеры. Всех интересовало, каковы успехи актерской смены.

И вот со сцены зазвучали замечательные горьковские слова: «Хозяин тот, кто требует». Шел первый акт из «Мещан». Затем были показаны в исполнении учащихся студии третий акт из «Женитьбы» Н. В. Гоголя и второй акт из пьесы Г. Запольской «Мораль леди Дульской».

Будущие актеры выступили в самых различных по характеру ролях. Здесь и Бессеменов (В. Кульченко), и Нил (В. Ломако), и Татьяна (Т. Молодинна), и Елена (Л. Рауткина), и Поля (Е. Кошелева) из «Мещан», Яничина (В. Комиссаров), Женакин (В. Гусев), Кочкарев (В. Фролов), Подколесин (В. Рекуя), Агафья Тихоновна (В. Воинова) из «Женитьбы», и леди Дульская (Г. Лынова) с ее сыном (А. Ирычев) и дочерью (А. Фаликова и А. Афонина).

Притом молодых сил необходимо для каждого театра, но для ТЮЗа, ставящего своей главной задачей рассказать юному зрителю о его сверстнике, он необходим вдвойне. Не случайно поэтому тот интерес, с которым следим мы за работой начинающих актеров.

Студия при ТЮЗе организована два года назад. Желающих записаться в ней очень много. Принято 30 человек, причем 10 из них зачислены кандидатами.

Молодежь пришла в театр разными путями: В. Кульченко и А. Киреев — учителя, А. Гусев и В. Рекуя — вчерашние слесари. Е. Макаричев был столяром. Некоторые попали в студию по окончании десятилетки.

Надо сказать же кратко, что



интереснее, сознательнее, целеустремленнее работали те учащиеся, которые имели за плечами какой-то жизненный опыт. И на экзаменах они показали себя более подготовленными.

С первых дней занятий мы стремились внушить нашим воспитанникам мысль о сложности актерского труда, о высокой ответственности перед зрителем. Работа артиста ТЮЗа имеет специфические трудности. Сегодня он должен играть Жадова или Меркуцио, а завтра — Злого Волшебника или, скажем, Медведя — и во всех этих ролях он должен оставаться артистом-художником.

И педагоги и студийцы трудились, не жалея своих сил. Ежедневные занятия гимнастикой, танцем, фехтованием, техникой речи, работа над постижением основ актерского мастерства требовали большой дисциплинированности, воспитывали волю и упорство.

Параллельно шли занятия по теоретическим дисциплинам: истории КПСС, истории изобразительного искусства, истории западноевропейского, русского и советского театров. Студийцы изучали также русскую и советскую литературу.

К преподаванию были привлечены кандидат филологических наук П. Бугаенко, директор музея имени А. Н. Радищева В. Завьялова, заслуженный

артист РСФСР В. Адашевский, старший преподаватель медицинского института Г. Исаев, Е. Габаева и др.

Специальные дисциплины вел главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Киселев, заслуженный артист РСФСР В. Дачыдов, лауреаты Сталинской премии заслуженный артист РСФСР А. Быстряков и В. Ермолаев, артистка В. Немцова.

Непосредственная связь учебного процесса с практикой театра, с его жизнью дает возможность воспитывать молодежь в духе сложившихся в нашем коллективе принципов и требований, с учетом тех идейно-творческих запросов, которые определяют «лицо» нашего театра.

Нам кажется, что в Саратове крайне необходимо при одном из театров организовать студию по подготовке художественно-технических работников, так как единственное училище при МХАТе не может удовлетворить потребностей всех театров.

Т. ЦЕПОВА,

директор театра
юного зрителя имени
Ленинского комсомола

На снимке: сцена из «Мещан» А. М. Горького в исполнении студийцев В. Ломако (Нил) и Т. Молодинной (Татьяна).

Фото В. Земляниченко