

Когда осенью прошлого года был объявлен набор в театральную студию при Иркутском драмтеатре, желающих поступить оказалось довольно много. Письма и заявления поступали не только со всех концов нашей области, но и из далеких от Иркутска городов: Хабаровска, Якутска, Норильска, Свердловска, Кемерово и даже Кишинева. Кажется, совсем недавно комиссия принимала вступительные экзамены — и вот мы уже имеем возможность подвести первые итоги.

Минул учебный год. Тридцать юношей и девушек — участников художественной самостоятельности и молодых актеров занимались в студии. Им преподавали опытные актеры, педагоги и режиссеры. Молодежь активно посещала спектакли, репетиции, одним словом, дышала жизнью театра.

Программа первого года была очень обширной. Кроме специальных дисциплин, студийцы изучали классический танец, вокал, слушали курсы лекций по истории театра, изобразительному искусству, русской литературе, истории КПСС.

Зимний экзамен по мастерству актера, на освоение начальных элементов актерской техники прошел очень хорошо. Учащиеся порадовали

комиссию правдивостью, умением наблюдать и осваивать увиденное. После этого экзамена вся студия стала с нетерпением готовиться к следующему семестру, где весной предстоял уже более серьезный экзамен.

Постепенно студийцев стали привлекать и к участию в спектаклях. Первый их выход на сцену состоялся в спектакле «Третья, патетическая», где они участвовали в массовых сценах. В этом сезоне выступили на сцене Константин Сидоркович в роли майора Велька в «Камень-птица» П. Малаяревского, Лариса Царенко в роли Салли в «Каменном гнезде» Вуолийки, Эмма Алексеева в телеспектакле «Гроза» прошла, Владимир Поздин и Светлана Двухжилова в «Кресле 16» Д. Угрюмова, и в этом же спектакле танец курочек исполняли тоже студийки.

И вот экзамен. Итоги первого года нас во многом порадовали. При всех недостатках, при всех ошибках, которые вытекают из организационного периода любого предприятия, а учебного заведения в особенности, мы можем сказать, что первые результаты вполне положительные. Вдумчивая работа в течение всего года М. Лукач, В. Ушакова, В. Яриша, Л. Царенко, Е. Шибановой дала свои результаты: для них учебный год был хорошим шагом вперед по освоению трудной актерской профес-

Первые итоги

(В ИРКУТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ).

Большинство студийцев овладели начальными элементами актерского мастерства. Экзаменационная комиссия и недсовет студии очень строго и обстоятельно подходили к разбору каждой работы, определяя дальнейшую возможность обучения в студии. Вот почему мы отчислили трех человек за профессиональную непригодность.

Первый год был своеобразным экзаменом и для педагогов. Они изучали молодежь, старались определить, не ошиблись ли при наборе. Ведь очень важно учить тех, у кого актерские данные способны развиваться, тех, кто пришел в театр с подлинной любовью к искусству.

Через два года снова будет набор в студию. Тех, кто не боится трудностей, тех, для кого театр не блеск огней в гром рукоплесканий, тех, кто любит трудиться, мы будем рады увидеть на приемных экзаменах.

Ю. КОРНИЛОВ,
заведующий учебной частью театральной студии при Иркутском областном драматическом театре.