

Для театральной сцены

В театре идет премьера спектакля «Свеженькие» декорации сверкают яркими красками, они по-премьерному нарядны и праздничны. Но вот позавтракайте, скажем, через полчаса, и вы зачастую не увидите декораций, которыми недавно так восхищались. Зеленая листва побурела от пыли, с «мраморной» колонны местажи сошла краска, обнажив дерево, сама колонна угрожающе покачивается, если на нее — не дай бог — вздумает опереться актер. А какое удручающее впечатление на зрительный зал производит стук молотков на сцене перед поднятием занавеса! Такие досадные «мелочи» всегда портят впечатление от спектакля, мешают зрителю.

Как же избежать «старения» сценического оформления, чем заменить дорогостоящие или неудобные в обращении материалы, которые идут на изготовление театральных декораций?

На эти вопросы во многом отвечает выставка сценической техники и технологии, которая открыта сейчас во Владивостоке, в помещении Приморского отделения Союза писателей. Экспонаты на выставку представили экспериментальная сценическая лаборатория при МХАТ СССР, Московская фабрика театральных принадлежностей и завод «Гостеасвет».

Пожалуй, самое интересное, с чем знакомит выставка, это применение пластмасс в практике театрального производства. Вот кусок ткани, на который нанесен слой краски с применением особой пластической эмульсии — латекса, в точности передающий рисунок мрамора. Ткань, покрытая латексом и натянутая на каркас, с успехом заменит на сцене «стену» из «мрамора». Фактуру мрамора и полированного дерева отлично передают плитки, изготовленные из слоистых пластиков. Им не грозит ни пыль, ни сырость, они хорошо моются.

Представьте себе изделие из папье-маше, которое можно легко согнуть, не сломав? Пластик, добавленный в папье-маше, придает ему эластичность. Массивный рыпарский щит «под бронзу», сделанный из такого материала, будет целым под толчки и удары.

Вазы и бокалы из оргстекла, витражи из цветного «венецианского» стекла, выполненные на перфоленте и ацетатной пленке, «кожаные» изделия из текстолита, детали лепных украшений из штампованного винилопласта.

Кому не приходилось видеть на сцене шуршащие цветы из бумаги? Цветы и листья, сделанные из полихлорвинила, очень красивы, мягкостью и эластичностью похожи на живые цветы. Пышную пунцовую розу из полихлорвинила можно смять в кулаке и она снова расправит свои махровые «лепестки». К тому же, этот материал не является горючим, что особенно важно на сцене. Из раскрашенного эластичного пенопласта изготовлены «аппетитные» пирожные, овощи, фрукты.

Технологи долго не могли найти материал, заменяющий на сцене хрусталь. Оргстекло не преломляет свет, в этом случае оно себя не оправдало. Выход был найден простой: хрустальные вазы изготовлены из жести. Пластинки изогнутой жести с отражателем воспринимают свет, дают отражение, пе-

редавая иллюзию хрустала.

Чего только не делают золотые руки мастеров! Простое стекло они превращают в драгоценные камни, обновленную марлю — в роскошную парчу, фланель и тарную ткань — в благородный бархат. Все это можно увидеть на выставке.

Одним из наиболее интересных разделов выставки — применение в театре люминесцентных (светящихся) красок. Экспонаты выставки убедительно доказывают, что их можно успешно применять и в реалистических декорациях, а не только в «фантастических» спектаклях, как считалось до сих пор. Роспись тканей и костюмов светящимися красками, или же написанные пейзажи-«задники» будут создавать яркие и неожиданные сценические эффекты.

Как облегчится труд работников сцены, когда на смену громоздким деревянным конструкциям придут пластмассы, когда перестанут осыпаться с декораций клеевые краски, пропитывая пылью воздух кулис, когда дорогостоящие ткани и изделия будут заменены прочными, красивыми и дешевыми материалами. Конечно, многое из того, о чем здесь рассказано, — завтрашний день наших периферийных сцен. Но для этого уже сегодня трудятся искусные руки мастеров.

Ю. Виноградов.

На снимке: театральная бу- тафория, имитированная под стекло и хрусталь, изготовлен- ная из жести.

Фото Л. Беляева.

