

ДЛЯ своего первого творческого отчета перед зрителями учащиеся студии при театре драмы выбрали два спектакля — «Мещане» М. Горького и «Машенька» А. Афиногенова.

Постановщикам спектакля «Мещане» народному артисту РСФСР Н. А. Левкоену и заслуженной артистке РСФСР Т. П. Рождественской и всему ансамблю исполнителей удалось донести до зрителей истинное содержание пьесы А. М. Горького, показать невыносимо тяжелую атмосферу, свойственную среде воинствующего мещанства, где пошлость и ограниченность превозглашаются идеалом, где торжествуют лживость, лицемерие и фарисейство.

Приятное впечатление оставляет игра студийца М. Полкова. Правда, М. Поляков в роли Бессеменова во многих приемах напоминает своего учителя, И. А. Левкоева. На первых порах подражать крупному мастеру, может быть, и неплохо, но, осваивая все лучшее из его творчества, надо с первых же шагов сценической деятельности вырабатывать свой индивидуальный почерк.

Исполнительница роли Акулины Ивановны Г. Кашинкина проделала большую работу. Но созданный ею образ пока еще далек от совершенства. Конечно, юной артистке трудно перелопотиться в старуху. Для этого мало грима, старушечьего платка, седого парика и некоторых внешних приемов игры. Надо вникать во внутренний мир, понять и осмыслить каждый оттенок голоса, каждый жест Акулины Ивановны. У Кашинкиной много темперамента, но, естественно, ей пока что не хватает мастерства.

Н. Малыгина ведет с большим творческим подъемом и хорошим драматизмом очень сложную роль Татьяны. Т. Матеулиным интересно преподнесен образ Терентия Тетерева. Его Тетерев — сильный физи-

чески и добрый в душе человек, зло и едко обличает мещанство и пошлость. Порадовал зрителей Л. Кулагин в роли птичника Перчихина. Творческий темперамент, искренность и непосредственность актера вызывают горячие симпатии зрителей.

Несколько неровно, порой сбиваясь на приемы внешней игры, исполняет К. Кулагин роль машиниста Николая. Зато И. Орлова играет роль жизнерадостной, легкомысленной Елены просто, естественно, искренне.

Трудно, конечно, в газетной статье даже бегло охарактеризовать всех исполнителей. Убедительны образы, созданные Н. Гавриловым (Петр), М. Куликовой (Поля), С. Соловьевой (Цветаева), Е. Выховым (Шишкин), Е. Солдатовой (Степаннида) и В. Кошолкиным (доктор). В целом спектакль студийцев «Мещане», без всяких скидок на молодость и неопытность исполнителей, оставляет хорошее впечатление.

Еще большой успех у зрителей завоевала пьеса А. Афиногенова «Машенька», в постановке народного артиста УССР А. М. Таршина. Быть может, поэтому, что, за исключением роли академика Василия Ивановича Окамова, ис-

полнителям приходится играть близких по возрасту персонажей, спектакль получился на редкость цельным, в хорошем смысле мо- лодым и жизнерадостным.

Одаренным исполнителем проявил себя в главной роли воспитанник студии В. Космачевский. В начале спектакля мы видим ставро- рбо частитого ученого, цел- ликом углубленного в на- учные изыскания. Академик Окамов чудокосит, резок, угловат. Ни одна вещь на его потемневшем от време- ни письменном столе за много лет не сдвинулась с места, раз заведенный по- рядок стал привычкой, вто- рой натурой ученого.

Но вот на пороге его квартиры появляется с че- моданом в руке подросток-школьница Машенька, ану- чкой академика, дочь умерше- го где-то вдалеке его сына. Холодом, а не радостью ве- ет от первой встречи ану- чки с дедом. Чувствуешь, что академик растерян, испуган этим непредвиденным втор- жением девочки в свою жизнь. И действительно, Маша буквально перевер- нула традиционную жизнь старика-ученого.

В заботах и хлопотах о внучке проявляются боль- шие добрые чувства, дре- мавшие в сердце Василия Ивановича. Воспитанная других, воспитатель и сам воспитывается. Этот нелег-

кий психологический про- цесс перерождения своего героя показан В. Космачев- ским правдиво и убедитель- но. Образ Окамова вол- нует зрителя потому, что исполнитель раскрывает в своем герое наиболее силь- ные черты этой самобытной натуры, его внутренний мир. В. Космачевский в но- вой роли проявил неплохо отработанную постановку голоса, дикцию, он умело пользуется жестом, мими- кой и другими профессио- нальными приемами актер- ского мастерства.

Подкупает своей искрен- ностью И. Ужова в роли Ма- ши. С хорошим вкусом ис- полнительница лепит образ девочки, умной, впечатли- тельной, поэтически обя- тельной и нежной, по-дет- ски восторженной и наив- ной. Особенно хороша Ма- ша—Ужова в сцене встре- чи Нового года, когда вспыхнувшее в ней первое чувство любви терпит же- стокое крушение.

С большим внутренним накалом ведет Л. Житков роль геолога Леонида Бо- рисовича, этого доброго ге- ния и как бы второго отца Машеньки. Но, нам кажется, что он излишне суетлив и порывист на сцене. Ис- полнитель, по-видимому, считает, что ему для рас- крытия образа достаточно лишь одних эмоциональных средств.

Нину Александровну очень живо и интересно иг- рает С. Куличенко. Она соз- дает обаятельный, лириче- ский образ молодой учи- тельницы, горячо любящей свою профессию, чуткого и вдумчивого педагога, стар- шего друга Машки, нежной и преданной подруги жизни Леонида Борисовича.

Несколько односторонен Ю. Апостолов в роли врача Павла Павловича Туман- ского. В некоторых мизан- сценках излишне приколи- нейно подчеркивается ци- низм этого человека. На са- мом же деле Тумаянский — натура сложная, противоре- чивая.

Вполне справляется В. Григорьев с ролью школьника Виктора Туман- ского. Перед нами снача- ла предстает «стильный» паренек, нагловатый и са- моуверенный, панибратски относящийся к своему от- цу, которого он фамильяр- но именует «стариком». В пьесе я спектакле показы- вается, как под влиянием умной, благородной и воз- вышенной Машеньки я колле- ктива школьников Виктор превоспитывается, отреша- ется от своих дурных привычек и замашек, многие из которых он копировал со своего отца, смотревше- го на воспитание сына

сквозь пальцы. Надо, одна- ко, признать, что по вине режиссера этот трудный процесс перевоспитания Виктора преподнесен явно упрощенно и не вполне убе- дительно.

Даже в эпизодических ролях спектакля чувст- вуются большая творческая работа воспитанников сту- дии. С хорошим юмором иг- рает Е. Солдатов роль Мо- ти, доброй простой домаш- ней работницы академика Окамова. Задорно, темпе- рamenteно созданы образы школьников, одноклассников Машеньки И. Боков (Сеня), Э. Столярчук (Гая) и С. Кубарева (Леля).

За «сучки» и «задоринки» в игре студий журят воспи- танников студии их настав- ники — режиссеры-педаго- ги. Нам ясно одно: в студии воспитывается действительно одаренная творческая молодежь. Каждый из юных исполнителей и в «Мещане», и в «Машеньке» ста- рается на сцене быть про- стым и искренним. А это правильный курс при выхо- де на большую сцену.

К. ГАВРИЛОВ.

Редактор
А. ВЕРОВ.