СПЕКТАКЛЬ МОЛОДЫХ

Драматургия А. М. Горького занимает значительное место в репертуаре советских театров. Отличаясь сложностью и своеобразием, она требует особенно кропотливой работы над ее образами — неизменно глубокими и многогранными. Поэтому постановка «Мещан» силами дипломников студии Горьковского театра драмы — это хорошая проверка их способностей, приобретенных знаний и опыта и одновременно непосредственная подготовка ролей, которые им почти наверняка придется играть в любом театре.

Какое впечатление оставляет данная постановка? Прежде всего хочется отметить, что спектакль, на наш взгляд, вполне профессионален. За этим, конечно, скрывается большая работа преподавателей — народного артиста РСФСР Н. А. Левкоева и заслуженной артистки РСФСР Т. П. Рождественской. Вместе с тем это свидетельствует и об определенном уровне подготовки молодых артистов. Студийцы многое перенимают из богатого творческого опыта преподавателей. Так, например, у исполнителя роли Бессеменова М. Полякова нельзя не заметить актерского почерка Н. А. Левкоева, так же, как и у Е. Солдатовой в какой-то мере проскальзывает исполнительская манера Т. П. Рождественской.

Было бы опрометчиво судить по одной роли о способностях того или иного молодого артиста. Поэтому наши замечания касаются исключительно того, что обнаруживают исполнителю лишь в данном спектакле.

В исполнении М. Полякова остро обрисовывается социальный облик мещанина Бес-

семенова. Это достигается резкими, можно сказать, графическими актерскими штрихами. Удачно раскрывается и человеческая сторона образа. Молодой артист показывает, что Бессеменов многое делает и из любви к своим детям, но его любовь в действительности оборачивается мелким тиранством, ибо такова природа мещанства.

Ярко комедийно играет роль Перчихина Л. Кулагин. Он психологически верно и тонко раскрывает и доброту и наивность чудаковатого птичника.

Удачен в спектакле и образ машиниста Нила, в роли которого выступает К. Кулагин. Жизнелюбие героя, уверенность его в своих силах убедительно передаются исполнителем.

Легко и непринужденно играет роль Елены Николаевны И. Орлова, создавая обаятельный образ милой, общительной и по-своему умной и смелой женщины.

Убедительный сценический образ Татьяны создает Н. Малыгина. Ей удалось передать мучительную драму женщины, которая не может жить по-старому, по-мещански, но и не верит в новое, что рождается в жизни. Исполнительница обнажает душевную дряхлость, бессилие Татьяны, показывает, что жить так, как живет ее «героиня», — это значит «гнить заживо».

Верно воплощает образ Петра Н. Гаврилов. Протест Петра против мещанства в его исполнении выглядит слабым, беспочвенным. Н. Гаврилов тактично, но вполне ощутимо подчеркивает те моменты в поведении Петра (раскаяние в своем участии в студенческих

волнениях, нерешительность, когда он объявляет о своем намерении жениться на Елене Николаевне, и т. п.), которые заставляют зрителя понять, что, несмотря на конфликт с отцом, Петр в сущности тоже мещанин, только пока «зеленый».

Не удалось найти правильной линии поведения Г. Кашичиной в роли Акулины Ивановны. Там, где ее Акулина Ивановна пытается защитить своих детей от Бессеменова, не чувствуется ни ее душевной боли, ни материнской теплоты. Нередко Акулина Ивановна выглядит жестковатой, крикливой, излишне подвижной, что не соответствует ее возрасту и покорному и мягкому характеру. Помнится, что во время показа спектакля при окончании учебного года Г. Кашичина играла эту роль гораздо лучше.

С разной долей успеха, но в основном правильно воплощаются на сцене студийцами и остальные действующие лица пьесы. Следует заметить, что в последнем акте некоторые исполнители играют лучше, чем на протяжении всего спектакля. Более точным становится образ Тетерева у Т. Матвеевны, определеннее и симпатичнее Поля у М. Куликовой.

Нельзя не отметить, что в спектакле незаметно еще умения исполнителей по-своему осмыслить художественный образ, сценически выразительно раскрыть свой замысел, используя собственные наблюдения жизни. Этим предостоят еще самостоятельно овладеть молодым артистам в театрах, где они будут работать.

Г. ШАРАПОВ.

ТЕЛЕФОНЫ: секретариат—3-55-91; отделы: партийной жизни—3-28-07, информация—3-43-37 и 3-65-47, 3-43-04, культуры и науки—3-85-74, советского строительства и торговли—3-26-04, собраний—

Типография издательства «Горьковская правда», г. Горький

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Горький

19 ЯНВ 1960