

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

27 ЯНВ 1960

г. Горький

Газета №

Рождение мастерства

Театры кукол есть почти в каждом крупном областном центре. Кадры же для этих театров до сих пор организованно никто не готовил. Первая в Советском Союзе студия актеров-кукольников открыта в сентябре прошлого года у нас, в Горьком, при городском театре кукол.

Кончилось учебное полугодие. Пришла пора проверить, чему научились студийцы за этот короткий, но полный напряженной работы срок.

Экзаменам в студии, как и во всех средних и высших специальных учебных заведениях, предшествовали зачеты. На них проверялись знания студийцев, приобретенные на практических занятиях по технике изготовления кукол, танцу, актерскому мастерству, технике речи и кукловождению.

Готовясь к зачетам, каждый студиец под руководством художницы театра А. П. Колесниковой сделал по кукле: сам вылепил и разрисовал головку, сам шил подчас довольно сложный костюм. И вот юноши и девушки с куклами собственного изготовления на просцениуме. В руках у Елены Тевolianской — Буратино, у Изольды Екасовой — кот в сапогах, у Александра Мипина — профессор, у Виктора Безрукова — врач в белом халате. У других — иворняк, молочница, собака, ведьма, Мефистофель — разнообразные персонажи, плод многодневного творче-

ского труда. Куклы демонстрируются на ширме, в движении.

Искусству кукловождения обучала В. А. Соколоверова, еще недавно работавшая в театре главным режиссером. Ее ученики уже достигли некоторого умения владеть мягкой перчаточной куклой. И все же это очень трудно — сделать так, чтобы кукла встала, села, легла, разостлала на столе скатерть, подняла на плечо вязанку хвоста, подмела пол. Не сразу подчиняется она воле актера. Случается, вещи выскальзывают из его непривычных пальцев, над ширмой мелькает рука, а то и голова кукловода. Еще нет нужной четкости, естественности, слаженности движений, но бой у кого уже проскальзывает элементы будущего мастерства.

Жаль только, что не все этюды насыщены действием. Театр кукол — это театр действия, и в психологических этюдах ни кукле, ни кукловоду, да еще начинающему, невозможно себя проявить.

Вчера в студии начались экзамены по театральным предметам. Первый из них — история литературы. Впереди — история зарубежного и русского театров, история партии. Экзамены должны пройти так же успешно, как и зачеты. Это дело чести и преподавателей и студийцев, рапортующих о первых итогах своей работы.

Д. ЕЛАГИНА.