

В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Третий аналитик...

С чем можно сравнить волнение, которое охватывает студийца перед выходом на сцену? Разве с переживаниями школьника на экзамене? И хотя Валентин Егоров должен произнести только одну фразу, волнуется он так, будто от этой фразы зависит успех всего спектакля. Галя Федоренко вновь продумывает свою мизансцену. Аня Калмычок бросает торопливый взгляд в зеркало: все ли в порядке?..

Театральная — режиссерская студия, организованная домом народного творчества при краевом драматическом театре, существует второй год. В этом году в ней занимаются тридцать четыре человека. Многие из них пришли сюда из сельских коллективов художественной самодеятельности. В станицах края появляются все новые театральные коллективы. Им нужны квалифицированные руководители. Готовить их и призвана, в частности, студия при краевом театре.

Чтобы поставить полноценный спектакль, будущему режиссеру необходимо знать и грим, и бутафорское дело, и декоративное искусство, разбираться в музыке, танцах. Основами всего этого и овладевают студийцы. Занимаются с ними опытные преподаватели: основы режиссуры ведет В. А. Арбенник, более полувека посвятивший театру, уроки сценической речи дает актриса театра Л. В. Воробьева, лекции по истории советского и зарубежного театра читает Н. Л. Сухарев. Теоретические знания тут же закрепляются на практике.

В ноябре прошлого года в студию как-то пришел поэт В. Бакалдин. Он принес пьесу «Человек с последней парты», написанную в соавторстве с В. Мхитаряном. Он тут же прочитал ее, и с тех пор творческое возбуждение не покидало студийцев: ведь перед ними открывалась возможность играть «большие роли».

Репетировали днем и ночью. Режиссер театра Т. Д. Гогава настолько верила в силы своих учеников, что не побоялась поручить

им исполнение главных ролей. Конечно, ошибочно было бы думать, что все гладко пройдет у Гали Барыбиной, Тамары Цейтлин, Лизы Дудис, Виктора Рубина и их товарищей по спектаклю, но доверие режиссера они постарались оправдать. Очень плодотворной оказалась совместная работа молодежи и ведущих актеров театра, занятых в спектакле «Человек с последней парты». Сколько раз заслуженный артист республики А. М. Боздаренко и другие актеры театра подмечали ошибки студийцев, помогали правильно гримироваться, учили двигаться на сцене, общаться с партнером.

В нашей студии наряду со взрослыми десятиклассниками занимаются люди, имеющие значительный жизненный опыт. Петр Боцман, отслужив мотористом на торпедном катере, побывав на целине. В течение двух лет он был бригадиром тракторного отряда. Вернувшись домой в станицу Ново-Джерелиевскую, работал трактористом и участвовал в художественной самодеятельности Дома культуры. На груди его сияет медаль участника ВСХВ 1958 года. У Александра Коротуна — весельчака и плясуна из Лабинска — за плечами фронтовые дороги Великой Отечественной войны, по которым ему довелось шагать чуть ли не мальчишкой. Он был участником

Московского фестиваля, а в минувшем году выступал с коллективом кубанцев на смотре художественной самодеятельности в столице нашей Родины.

В студии немало способных людей. Галя Барыбина из совхоза «Кубань» Гулькевичского района хорошо поет, Геннадий Холмков неплохо рисует, Анатолий Деревянко из Челбасской играет на многих струнных инструментах.

Сейчас студийцы работают над пьесой М. Горького «Мещане» и комедией Л. Малиюгина «Девочки-мальчики». Кроме того, готовится вечер водевилей.

В апреле занятия в театрально-режиссерской студии заканчиваются. Новые специалисты разьедутся в разные места нашего края. Они станут руководителями самостоятельных театральных коллективов.

**В. ФЕДОРОВИЧ, Е. ЛО-
МАКО** — учащиеся теат-
рально-режиссерской сту-
дии при краевом драмати-
ческом театре имени
М. Горького.

НА СНИМКЕ: режиссер Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького Тамара Давыдовна Гогава беседует со студийцами А. Деревянко, П. Боцманом и Г. Барыбиной.

Фото Е. ДОМАКО.

14 ФЕВ 1961

Советская Кубань
Краснодар

