

На сцене народного театра



Окончание. Начало
на 3-й стр.

Среди студийцев есть группа только что окончивших среднюю школу. Многим из них, действительно способным, не хватает житейского опыта. Находясь все время за кулисами театра, они не всегда могут критически воспринять все, что видят, правильно разобратся в людях, отобрать и выделить главное. И не случайно некоторый скептицизм этих молодых людей в своей будущей жизни в театре.

Есть такие, которые уже почувствовали себя актерами, «определили» амплуа. Пропала жадность к учебе, работе. Они не пона-

им, что можно получать хорошие отметки на занятиях в студии, получить большую роль — и сыграть ее плохо, не потому что роль или плохо, а потому что сам-то актер внутренне малок, неинтересен. К счастью, таких единично.

Другая крайность. В мае в студии выпускные экзамены, молодые артисты разведутся по театрам области, в разные концы страны.

— Хочется еще поучиться, — говорит Владимир Короп.

— Здесь наши педагоги, — вторит ему Валентина Махонько.

— Странное недовольство собой, — жалуется Владимир Сушенин.

— Два года бы еще. Хотя в массовках повиоидишь в этом театре, — слышишь от четвертого...

Хорошая вещь скромность. Действительно, жалко расставаться с педагогами. Правильно, что «недовольство собой» — оно пришло на третьем курсе вместе с зачатками профессионализма, с желанием попробовать еще лучше, иначе.

Но откуда это желание побыть похвалить учениками, «хоть в массовках» или под руководством педагога? Кто сказал, что самостоятельная работа в

Пьеса Ф. Кнорре «Сестры» рассказывает о наших молодых современниках, показывает, что только в труде человек находит себя, в труде проявляются его лучшие качества. Не случайно поэтому с большим желанием коллектив народного театра в Талицы взялся за работу над этим спектаклем.

Роль Люси, одной из главных героинь, исполняет работница Дома пионеров Клавдия Шестернина.

Алексею Карташову, сценщику вагонов станция Поклевской, понравился образ Сергея, одноклассника Люси. Эту роль он играет с большим чувством.

Ирина, сестра Люси, в исполнении врача Алены Штанько запоминается зрителю себялюбивой, немного эгоистичной, пренебрежительно относящейся к людям.

Директор хлебозавода Д. П. Бутаков создал образ кадрового строителя-пенсионера, которому до всего есть дело.

В пьесе заняты учитель В. Коростелев, пионервожатая В. Берсенева и другие.

Самостоятельные артисты народного театра создали романтический спектакль, воспевающий героизм труда.

Пьеса поставлена под руководством Ф. Н. Давыдовой, художник Ф. М. Аксентьев.

Г. МАЛЬЦЕВ.

а. Талица.

На снимке: сцена из спектакля.

Снимок автора.

Заметки о работе драматической студии

театре для настоящего актера — не лучшая учеба?

Не случится ли так, что студиицы, проникшись любовью к добрым традициям театра, воспитавшего их, к его высокой культуре, уйдут в жизнь без стремления к творческой самостоятельности, без творческого огня? Стоит подумать!

4. Вопрос

педагогический

В ДЕНЬ экзамена по мастерству актера на перлом курсе заслуженный артист республики Константин Петрович Максимов принес своим ученикам по букетику физалок. Опытный педагог угадал, — они запомнили этот день, как праздник. С его волне-

быть педагогом, не каждый имеет на это право.

Педагог — это человек, с которого студия берет пример. Повседневное общение преподавателя и учеников необходимо, преподаватель ни в коем случае не может быть лицом только приказывающим. Для работы со студентами нужно создать очень творческую, активную атмосферу, нужно, чтобы у ученика было стремление все сделать самому, все потрогать своими руками, нужно воспитывать в студийце актера, который бы не ждал, когда педагог сам переживет за него роль, а потом расскажет и покажет.

Педагог — это воспитатель. Формируя творческое лицо, он должен формировать и гражданское лицо

За право БЫТЬ актерами!

нием, взглядом экзаменатора в малолетнем зале, с первыми весенними цветами. Но всегда ли так чутки к своим ученикам педагоги?

Вопрос педагогический до сих пор в театре решается с трудом. Одним актерам раньше не приходилось заниматься педагогической работой, другие были слишком заняты своей основной работой в театре, чтобы полностью отдаваться педагогической практике. За три года в студии перебивали народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народная артистка РСФСР М. А. Токарева, заслуженные артисты республики Е. К. Дальская, В. М. Шatroва, Б. З. Молчанов, артист Ю. П. Васильев и многие другие.

Педагоги менялись быстро. Люди с различной творческой индивидуальностью, разной степенью мастерства порой даже об одном и том же говорили по-разному. У педагогов не было должной ответственности — своих учеников всегда можно было уступить следующему претенденту. У студентов исчезали авторитеты, неустоявшиеся взгляды заменялись новыми.

Думается, что гораздо больше смысла имеет приращение к группе постоянного педагога.

Не каждый актер может

молодого актера. Кому, как не педагогу, помочь ребятам осмыслить, понять неясное, доказать, что реалистическое искусство требует от художника полной самоотдачи, идейной глубины и передового мировоззрения.

Валентина Махонько рассказывает, что и сейчас пользуется в работе заметками К. П. Максимова, хотя занимается уже у другого педагога. А чем могут помочь студентам такие указания педагога Г. Е. Гецова: «Ирина, мне хотелось бы здесь что-то другое?» или «Володя, ты сегодня что-то потерял?»

До сегодняшнего дня студия не показала широкому зрителю ни одной своей работы. А например, в репертуаре Горьковского театра драмы и оперы правильно стоит два спектакля студийцев: «Мещане» Горького и «Машенька» Афиногенова. У нас же спектакль «Дальняя дорога», готовящийся третий год(!), все еще не завершил.

В мае — выпускные, дипломные спектакли. Это будущие экзамены на зрелость, на право быть актерами. В мае — время окончательных итоговых выводов.

А. НИКОМАРОВА.

Редактор
Ю. МЕЛЕНТЬЕВ.