

За право быть

Заметки о работе
драматической
студии

работать хорошо и доста-
точно быстро. Это, понави-
дям, безболезненно перейти
от учебного к рабочим
процессам,

1. О людях

В 1957 году при Сверд-
ловском драматиче-
ском театре была ор-
ганизована молодежная сту-
дия.

Будущие артисты пришли
в театр с производства, из
самодельности, со сце-
ны профессионального теа-
тра, после окончания сред-
ней школы.

Анатолий Солоницын ра-
ботал слесарем-всеремонт-
ником в Саратове, на
стройке в Кинешме, на за-
воде в городе Фрунзе, заве-
довал организационным от-
делом райкома комсомола.
Владимир Короп, нынеш-
ний секретарь комсомоль-
ской организации драмати-
ческого театра, окончил
горно-металлургический тех-
никум, прошел армию, рабо-
тал техником-конструкто-
ром, Владимир Гаев — то-
карь Уралвагонзавода, Ве-
ра Банных — воспитанница
самодельного коллектива
уралмашевцев, Елена Оди-
нова — актриса Караган-
динского драматического те-
атра. Если вдуматься, в
этих простых анкетных дан-
ных есть свой глубокий
смысл.

Еще год-два назад ос-
новным недостатком теа-
тральных учебных заведе-
ний было то, что в течение
четырёх-пяти лет студен-
ты оказывались замкну-
тыми в стенах своего учеб-
ного заведения. Они де-
тально изучали технологию
мастерства актёра, но
жизнь живых людей совре-
менности знали лишь по
книгам и газетам. Ощущение
«пульса» «жизни» словно
притуплялось за время пре-
бывания в институте или в
студии. Мастерство остава-
лось абстрактным «ма-
стерством вообще, молодой
актер не знал, каким жи-

вым содержанием напол-
нить образ своего ровесни-
ка, современника.

Когда Анатолию Солони-
цыну поручили роль Друж-
никова в новой премьере
театра, пьесе Липовского
«Во весь голос», он многое
вспомнил. Анатолий любит
Маяковского и Дружников
его любил, они оба пропа-
гандировали поэта-три-
буна. У себя на заводе Со-
лоницын, читая товарищам
по цеху поэму «Облака в
штанах», видел, как близок
и понятен Маяковский
«атакующему классу» се-
годня. Это помогло Анато-
лию понять своего ровес-
ника, жившего тридцать
пять лет назад.

2. Хорошо!

У СТУДИИ при театре
есть большое преимущ-
ество. Студенты
театральных институтов
воспитываются все-таки в
отрыве от театра. Они при-
ходят сюда лишь на прак-
тику, не успевая понять
сложной жизни театраль-
ного коллектива.

Учащиеся студии всегда
так или иначе — в театре,
около него, поэтому многие
трудности исчезают, не воз-
никая.

Сейчас на афише драма-
тического театра нет ни
одного спектакля, в кото-
ром бы не участвовали
студийцы. С первого дня
они заняты в массовых сце-
нах, эпизодах и, наконец, в
более серьезных работах.
Параллельно шли занятия
по мастерству актёра, по
технике речи. Вечерний
спектакль давал возмож-
ность закрепить и прове-
рить то, что было получено
днем. Уходила боязнь сце-

ны, обостренное любопыт-
ство к публике.

В работах С. Сыроком-
ской и А. Солоницына в
спектакле «Маленькая сту-
дентка», В. Сухоросовой и
С. Савинковой, В. Гаева в
«Горном гнезде», Е. Ко-
менской, В. Судепина,
А. Солоницына в спектак-
ле «Во весь голос» — есть
вкус, стремление поддер-
жать ансамбль, отблеск
культуры, вообще свой-
ственной Свердловскому дра-
матическому театру.

Студийцы имеют возмож-
ность проследить весь
процесс работы над спек-
таклем, присутствовать на
репетициях, видеть и срав-
нивать работы старших то-
варищей, быть частыми го-
стями в технических цехах.

На репетиции учебного
спектакля по пьесе Арбузо-
ва «Дальняя дорога» один
из студентов с увлечением
искал реквизиторский пу-
фик, необходимый по ходу
действия. Сам он не играл
в спектакле и выполнял
обязанности помощника
режиссера. Это хорошо.
Следует всегда сознавать
театр как коллективное де-
ло, помнить, что не только
твоим личным участием
создается спектакль, это де-
ло большого коллектива.

Раздаются голоса, что
студийцы перегружены, ма-
ло времени остается у них
для работы над учебными
спектаклями. В какой-то
мере замечание справедли-
во. Некоторые студийцы
играют двадцать дней
спектаклей в месяц. Одна-
ко тут есть и серьезная
положительная сторона.
Уже сейчас, в учебные го-
ды, юноши и девушки при-
учатся к ритму будничной
жизни театра. Они учатся

3. Без помещения...
без стремления

к самостоятельности!

Н ЕЛЕГКО начинала
жить студия. Не бы-
ло своего дома.
Сейчас есть — одна комна-
та, тут же, в театре. Но,
увы, двадцать восьми мет-
ров явно недостаточны.

У студии должна быть
своя законная и удобная
жилплощадь. Не секрет, что
театр, порой, не в состоя-
нии выделить сцену для за-
нятий. И вот... после спек-
такля идет репетиция. Не
спит педагог, спорят сту-
дийцы. Выручает, главным
образом, энтузиазм.

Мончание на 4-й стр.