«Ставропольская правда» 31 МАР 1960

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

В ГОРОДЕ появились необычные театральные афиши: «Забавный случай» К. Гольдони. Выпускной спектакль театральной студии.

Зрительный зал переполнен. Здесь много молодежи — ей очень интересно посмотреть спектакль, созданный ее сверстниками.

Прозвучало жизнерадостное музыкальное вступление к спектаклю, раскрылся занавес, и сразу же вас захватывает стремительно развертывающийся веселый, остроумный сюжет этой комедии. Зрители реагируют на происходящее на сцене горячо, искренне. Они на стороне влюбленной пары — лейтенанта Дела Коттери и Жанины; они симпатизируют находчивой, острой на язык служанке Марианне и простодушному Гасконю, от души смеются над одураченным кичливым своей знатностью старым Филибертом и ревнивой высокомерной Констанцией. То и дело звучат дружные аплодисменты, которыми награждают молодых исполнителей.

И, пожалуй, лишь один человек в зале не поддается всеобщему веселью. Взволнованный, он то смотрит на сцену, то переводит взгляд в зал, следя за реакцией зрителей. Это наставник выпускников, артист краевого драмтеатра К. И. Македонский. 35 лет отдал он сцене, из них уже 25 занимается педагогической деятельностью. В день первого публичного спектакля он так же озабочен, как и его воспитанники. Выдержат ли они сегодняшний экзамен на высокое звание артиста? В течение почти четырех лет, не жалея сил, отдавал им весь свой опыт и знания.

Теперешняя студия начала свою жизнь в 1956 году. В театре все более остро вставал вопрос о необходимости молодежного пополнения. Вот тогда-то и решили создать, а вернее, восстановить студию, которая существовала ранее, воспитала много актеров, работающих сейчас в различных театрах страны. Ставропольцам знаком целый ряд ее бывших учеников, таких актеров, как А. Томас, Е. Ковзан, В. Фоменко и другие.

На первый курс студии был принят 21 человек, большинство из них только что окончило десятилетку, некоторые же пришли с производства. Помимо молодежи, живущей в Ставрополе, в студию поступили юноши и девушки, приехавшие из районов края. Нелегко им пришлось, но наиболее способные, настойчивые, те, которые по-настоящему полюбили театр, преодолели все трудности.

Только через полтора года студия была узаконена и получила право называться государственной театральной, а учащиеся стали получать стипендию. Занятия еще более упорядочились, введен ряд дополнительных теоретических дисциплин. Потекли дни, полные труда и творчества.

...Рабочий день студийцев загружен до отказа. С раннего утра они спешат на уроки. Техника речи, художественное слово, танец, грим, музыкальная грамота, история советского и зарубежного театров, история литературы — вот далеко не полный перечень дисциплин, которые обязан освоить будущий актер.

Но самые основные уроки — это уроки по мастерству актера, на которых студийцы постигают основы сценического искусства. В основе воспитания и обучения артистов лежит передовая в мире система Станиславского, на которой воспитывались лучшие мастера советского театра. Кропотливо и бережно, учитывая индивидуальные особенности каждого из своих воспитанников, педагоги помогают им осваивать трудную и интересную актерскую профессию.

...Заканчиваются уроки, но трудовой день студийцев еще не окончен — они спешат на репетиции и спектакли. Занятость молодежи в спектаклях театра — в массовках, эпизодах, а порою и в самостоятельных ролях — это полезная сценическая практика, отлично подкрепляющая основы актерского мастерства, которые они получают на уроках.

По целому ряду спектаклей ставропольскому зрителю известны многие имена студийцев: В. Выходцевой («Именем революции»), В. Носковой и Н. Терпиченко («В поисках радости»), Н. Терпиченко и В. Калинникова («Чайки над морем») и т. д. В новогодних сказках для детей, которые ежегодно ставятся театром, как правило, в основном заняты учащиеся студии. А если прибавить к этому, что все студийцы — комсомольцы и вовлечены в общественную жизнь, в порядке шефства помогают школьным самодеятельным театрам, а также очень часто ездят с концертами на предприятия, организуют творческие встречи, станет еще более очевидным, какой интенсивной, интересной жизнью живет студия сегодня.

Из года в год молодежь показывает коллективу театра свои актерские работы. В эту сессию второй курс (педагоги заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Иванов и заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев) показал отрывки из произведений Горького, Островского и других классиков русской драматургии. Наиболее удачными были работы у студентов Н. Прониной, С. Соколовой, В. Шевченко. Старший выпускной курс поставил «Забавный случай» Гольдони — спектакль, вошедший сейчас в репертуар театра.

Премьера первого выпускного спектакля состоялась. Отзвучали последние аплодисменты, торжественно зачитаны грамоты крайкома и горкома комсомола, приказ дирекции театра в честь этого знаменательного для студии дня. Участникам спектакля вручены подарки, цветы — все это радостно и приятно. Но успех не только радует, он прежде всего обязывает воспитанников студии ко многому: не успокаиваться, не искать легких путей в искусстве, не ослаблять требовательности к себе.

В добрый путь, молодые дарования.

Н. ПАСС.

На снимке: сцена из спектакля «Забавный случай». В роли Де ла Коттери **А. Червов**, в роли Жанины **Н. Терпиченко**.

Фото **П. Лопатича.**