

ЧАСТО мы видим расклеенные по городу афиши о спектакле крайдрамтеатра с участием учащихся театральной студии.

Нас очень интересует, как учатся студийцы, как участвуют в общественной жизни? Просим вас рассказать на страницах нашей газеты о театральной студии крайдрамтеатра.

Лариса КОНДРАШОВА,
Валентина ЛИТВИНЕНКО,
студентки Ставропольского пединститута.



Б У Д Н И С Т У Д И И

при этом условии может развиваться творческая фантазия.

В процессе учебы для нас становится истинной, что нельзя играть, представлять неизвестные нам чувства, а нужно жить чувствами героев.

В июле этого года намечен первый выпуск студентов нашей студии. Нам хочется рассказать о них...

Многие зрители видели на сцене театра спектакли «В поисках радости», «Чайки над морем», «Своя линия», где играет выпускница студии Нелли Терличенко.

Или возьмем Валентину Выходцеву. При поступлении в студию ее спросили, почему она выбрала именно эту профессию. Валя ответила: «Хочу пережить ту жизнь, которую прожили мои любимые герои, и показать их жизнь другим».

Огромные трудности в работе не испугали Валентину. Ее часто можно было увидеть за чтением книг, за работой над этюдами, техникой речи.

13 марта состоялась первая премьера выпускников Государственной театральной студии — спектакль «Забавный случай» Гольдони.

Спектакль и участие его отмечены грамотами краевого комитета ВЛКСМ. Наряду с основными спектаклями театра, он вошел в репертуар сезона.

Наша студия принимает активное участие в общественной жизни. Комсомольская организация студии взяла шефство над ТЮЗом «Орленок», организованным в средней

школе № 2. Были проведены вечера, посвященные юбилею А. П. Чехова. Студийцы часто выезжают с концертами на предприятия города. Они побывали на швейной, мебельной, обувной фабриках, мясокомбинате, в школах.

Весь творческий коллектив театра и мы, студийцы, горячо восприняли обращение интеллигенции Труновского района.

В письме труновцев есть такие слова: «Благородное дело подъема культуры села является священным делом советской интеллигенции».

В ответ на этот призыв студийцы решили еще активнее участвовать в общественной жизни, еще чаще выступать перед труженниками колхозов и совхозов, оказывать практическую помощь самодеятельным коллективам.

**В. КАЛИННИКОВ,
А. ДУШИН,
учащиеся студии.**

НАШИ ставропольские зрители последние три года часто видели на сцене крайдрамтеатра участвующую в спектаклях молодежь.

В 1956 году для пополнения актерского состава молодежью при крайдрамтеатре была организована студия вспомогательного состава.

В программе студии были занятия по мастерству актера и технике речи, где учащиеся знакомились с элементарными понятиями творческой работы на сцене.

В 1958 году на базе студии была организована Государственная театральная студия.

Главной задачей студии является воспитание всесторонне развитых, имеющих хорошую школу, молодых актеров.

Эту задачу взяли на себя опытные педагоги, воспитавшие не одну плеяду талантливых актеров, — заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Иванов, заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев и ведущий актер театра К. И. Манедонский.

Мы были готовы к тому, что здесь нас ждет не «веселая, беззаботная жизнь», а по-настоящему самоотверженный труд.

Последовательно, шаг за шагом учимся мы «жить на сцене», доносить мысль, идею произведения до зрителя. В этом очень помогает нам практика — участие в профессиональных спектаклях театра, работа с режиссерами.

Мы уже не испытываем «чувства неловкости» на сцене, а ведь только