

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

7 ИЮН 1960

г. Горький

Газета №

У р а м п ы

Позади три года занятий в студии. Три года подготовки к тяжелому и прекрасному труду актера Три года поисков творческого лица, внутренних сил, амплуа. Три года по-настоящему интересной жизни, наполненной трудом и искусством. Искусством, горячая любовь к которому привела этих юношей и девушек в студию Горьковского драматического театра.

Все они, чьи имена уже стоят сегодня в афише. — Н. Гаврилов, Л. Кулагин, Н. Малыгина, Т. Матеули, С. Соловьева, Е. Быков и многие другие — решили стать артистами, потому что каждый чувствовал большое желание принести людям радость своим искусством.

И вот государственный экзамен на зрелость. Спектакль по пьесе Л. Устинова «Незнакомые люди». В зрительном зале не только зрители, но и комиссия, в составе которой виднейшие мастера горьковской сцены. Как оценят они работу студийцев? Не поставят ли под сомнение их актерские способности? Эти вопросы волнуют не только молодых дебютантов, но и зрителей, собравшихся посмотреть этот необычный спектакль.

Но когда открывается занавес, зрители забывают о дебютантах, забывают, что присутствуют на экзамене. Их целиком захватывает судьба Алеши Говорухина, рабочего паренька (его взволнованно играет Н. Гаврилов), судьба его больного и все-таки очень жизнерадостного и симпатичного брата Вовки (яркая, теплая игра Н. Малыгиной делает этот образ самым любимым в спектакле). Захватывает судьба всех молодых людей, о красоте, благородстве души которых и не подозревал Алеша, пока не попал в беду. Но в беде-то и познается цена истинной дружбы. Здесь раскрывается до конца характер подлеца и выжиги Васьки Матвеева. Выпускник студии Л. Кулагин прекрасно справляется с этой трудной ролью. Его игра выразительна и сдержанна. Он не гонится за внешней эффектностью, хотя соблазн велик: Васька — нечто вроде стилиста. Л. Кулагин не впадает в кривлянье, а показывает внутреннюю заплесневелую сущность своего героя.

И в целом для исполнительского коллектива характерна неподдельная горячность, искренность, непосредственность, всегда свойственная молодым. Они свободно ориентируются в мизансценах, находят нужные реплики и необходимые действия, проводят массовые сцены с большим подъемом (как, например, сцена коллективного ремонта Алешиной квартиры).

Пусть многим не хватает еще мастерства, уверенности в своих силах, искусства владеть голосом. Все это придет с годами большого труда, через многие разочарования и победы.

Л. РУСИНОВА.