

Студийцы сдают экзамены

Совершенствуйте свои дарования!

Коллективной душойной работой для выпускников студии руководство театра драмы избрало комедию Островского «Бедность не порок».

Основная идея пьесы сводится к тому, чтобы показать, к каким пагубным последствиям приводит уродливое восприятие купечеством внешней образованности. Симпатии драматурга явно на стороне бюлестителей «доброй старины». Духом примирения, а не протеста пронизана эта пьеса. И на наш взгляд, ставить Островского надо все же по-Островскому, то есть, довести основной дух его произведений.

Но этому не следует становиться дипломного спектакля режиссер - педагог А. М. Таршин. Он истолковывает комедию «Бедность не порок» по-своему, как своеобразный вариант Фомы Гордеева. Таков в изображении очень талантливого выпускника студии В. Космачевского один из главных героев пьесы Любим Торцов. Все свои монологи Космачевский ведет в повышенном, язвительном тоне, как бунтарь-одиночка, восставший против темных, уродливых сторон жизни. Но такое произвольное истолкование образа Любима Торцова находится в явном противоречии с замыслом Островского. Драматург вовсе не наделяет Любима Торцова какими-либо яркими чертами борца,

протестанта, обличителя.

Любим Торцов — человек слабохарактерный, пьяница, беспризорный бродяга, по сути дела погибающий из-за своего слабодушия. Островский показывает в этом образе, неизменно вызывающем глубокие симпатии зрителей, богатую, истинно русскую натуру человека, который даже в своем глубоком падении сумел сохранить в себе высокое чувство человеческого достоинства. Не гневным протестом, а глубоким раскаянием, горячим стремлением подняться со дна жизни и зажить честно — вот чем покоряет Любим Торцов сердце даже крутоправного самодура своего брата Гордея Торцова. Не требует, а молит он о справедливости.

Мы считаем, что более мягко, минорно, с глубоким психологизмом следовало вести В. Космачевскому ответственную роль Любима Торцова. Но тут винить молодого выпускника студии не за что: он решал творческую задачу так, как поставил ее перед ним режиссер-педагог.

Уверенно и эффектно сыграв Ю. Апостолов роль бо-

гатого купца Гордея Карпыча Торцова. Очень способной актрисой показала себя Э. Столярчук в роли мальчика Егорушки.

Похвалы заслуживают Л. Житков в роли приказчика Мити. И. Ужова (Любовь Гордеевна), Е. Солдатов (Пелагея Егоровна), И. Боков (молодой купчик Гриша Разлюляев) и другие исполнители. Все они наглядно показали, что овладели внешними приемами актерской профессии: не принужденно держатся на сцене, владеют дикией, мимикой, жестом, неплохо танцуют, пляшут, поют.

Но одного лишь не хватало большинству молодых исполнителей — глубокого психологического проникновения во внутренний мир изображаемых персонажей. Выпускники больше играли, нежели жили в образах спектакля.

Пожелаем способным молодым актерам настойчиво и упорно трудиться над совершенствованием своих дарований, вырабатывать свой индивидуальный почерк, глубоко изучать жизнь во всех ее проявлениях, ибо только одухотворенная жизнью игра на сцене наполнит волнующим содержанием холодные внешние формы актерского мастерства.

К. ГАВРИЛОВ.