

МОРОЗНЫМИ
варскими дачи
1956 года в фести-
валах в фойе Куйбы-
шевского драматическо-

ПУТЬ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ

Вот они и артисты...

го театра имени М. Горького было многолюдно и шумно. Молодые люди 16—20 лет пришли ознакомиться в открывающуюся при театре студию. Было подано около 200 заявлений на 20 мест.

Прошло два с половиной года. И вот на сцене театра идут дипломные экзамены. Сидящие в зрительном зале артисты, гости, представители общественности тепло принимают спектакли, согревая и подбадривая молодых актеров своей доброжелательностью и вниманием.

Они пришли в студию разными путями.

Из художественной самодеятельности 4-го ГПЗ пришла Людмила Лучкина, а Павел Маштаков и Александр Папыкин были ранее активными участниками сценической драматической молодежи Дворца культуры нефтяников. Внатор Тарасов работал на заводе «Автотрансродеталь» и на заводе пришел прямо после смены в спектакле и гастроль.

Владимир Сахаров до поступления в студию руководил художественной самодеятельностью Больше-Глушицкого районного Дома культуры.

Основная дисциплина в студии — мастерство актера. Ей отводилось наиболее место в учебном плане, она определяла степень профессиональной пригодности студентов.

Обучение основам артистического мастерства проводилось по этапам, начиная с простейших упражнений, через работу над этюдами, отрывками из пьес и созданием смелых образов в больших спектаклях.

Педагогический коллектив, возглавляемый художественным руководителем студии П. Л. Молаутиным, много работал над решением тонкой и сложной задачи — воспитанием будущих актеров.

А рядом был живой пример без-

заветного служения искусству ведущих мастеров сцены нашего театра: Г. Шебзузла, А. Демич, В. Еришов, Н. Засухина, В. Михайлова, З. Чекидасовой, В. Красной и других. Они передавали молодежи свои знания, свой опыт.

Много вы дали и встречи с рабочими, инженерами, студентами, литературной молодежью.

Так, была проведена встреча учащихся студии с молодежью 9-го ГПЗ, с участниками любительского «Молодая Волга», с молодежью села Алексеевский Кинельского района и других.

Итак, учеба окончена. Молодые актеры направлены на работу.

Им предстоит выход на сцену, на советскую сцену глубокой мысли и большого сердца.

П. Маштаков, Л. Лучкина, Л. Фелосеева и А. Сенина приглашены в труппу Куйбышевского драмтеатра имени М. Горького, Б. Карыгин — в Куйбышевский

ГПЗ, А. Папыкин идет в Оренбург, Л. Уханова, А. Димов и С. Тирана — в Самару, В. Тарасов — в Рязань. Получены приглашения и из других городов.

— Счастливого вам пути, друзья! Счастия вам и удачи на трудном и благородном поприще советского театрального искусства! Высоко несите традицию воспитанного нас Куйбышевского драматического театра, будьте скромными и трудолюбивыми, зорко всматривайтесь в окружающую вас советскую действительность, чтобы правдой воплотить ее на сцене. Будьте достойными народа, для которого вы живете и трудитесь!

Мелодрама Алексея Арбузова «Домик на окраине», поставленная режиссером-педагогом заслуженным артистом РСФСР С. И. Пономаревым, как психологическая драма человеческих характеров позволила студийным раскрыть полностью внутренние особенности своего дарования, показать его сильные и слабые стороны.

Герои пьесы, молодые советские люди, рабочие одного из танковых заводов Москвы, очень близки молодым артистам по своему внутреннему миру, воспитанию, взглядам на жизнь. Поэтому большинству исполнителей удалось целиком слиться со своими героями.

Это прежде всего относится к исполнителю роли Алексея Кустова Г. Коротаеву. Уже в отрывках из пьес: «Коварство в любовь», Шиндлера, «Враги» Горького, «Женитьба Бездугина» Островского, показанных им в процессе учебы в студии, чувствовалось его пристальное внимание к внутреннему миру героя, его способность думать за сцену.

В дипломной работе Г. Коротаева в роли Алексея Кустова эти качества дарования молодого артиста проявились наиболее полно. Особенно показательным в этом отношении сцена ухода Алексея на фронт (второй акт) и сцена смерти его (третий акт). Этим же спектаклем комиссия в ходе присутствующим поразовало то, что Г. Коротаев идет в своей игре от

Дипломный спектакль студии... Как давно ждали его в театре! Сколько надежд и тревог было связано с ним у каждого студийца и преподавателя! Ведь это был дух с половиной лет учебы в студии, итог напряженной работы, последние ступеньки том истинных приобретения профессионального актерского мастерства, по которой шаг за шагом поднимались студийцы.

И вот он уже позади... В качестве своих выпускных работ студийцы подготовили два спектакля: «Домик на окраине» А. Арбузова и пьесу-сказку чешского драматурга И. Тилла «Волхвышки из Стракоши».

Эти два совершенно различных по своему жанру спектакля, как бы дополнили друг друга, показали разносторонность профессиональной подготовки молодых ар-

тистов.

Мелодрама Алексея Арбузова «Домик на окраине», поставленная режиссером-педагогом заслуженным артистом РСФСР П. Л. Молаутиным, очень весело и живо сыгранная студийцами, вызвала большой интерес и симпатии всех присутствующих на экзамене.

Героям об исполнении отдельных ролей, довелось прежде остановиться на игре Александра Папыкина, сыгравшего роль старого деревенского скрипача Канфиола. Эта роль несколько для него необычна. В процессе учебы в отрывках из пьес А. Папыкин исполнил, главным образом, роли серьезных драматического плана, и то, что он хорошо справился с комической ролью Канфиола, раскрывает еще одну сторону дарования молодого артиста, сумевшего тонко показать внутреннюю сущность смешного неунывающего старика — его доброту и чуткость, его большое человеческое сердце.

В другом плане увидели зрители А. Сесему, с тонким юмором исполнявшую острохарактерную роль жены Канфиола — Кордавы.

Обсуждение у присутствующих получило и уже хорошо зарекомендовавший себя в театре П. Маштаков, исполнивший роль Крисаза на определенном профессиональном уровне, и С. Тирана, нашедший очень острые и яркие краски для небольшой роли хориста Алесанреса.

Удались молодым исполнителям и значимые образы Ресавы (Л. Фелосеева) и Н. Мавяричева (Л. Сенина) (А. Асфандия), Дьяка (А. Димов).

Справился со своими ролями в исполнении главных ролей Шиндеса (В. Тарасов) и Е. Игнатьева (Л. Уханова).

Хороши были в своих эпизодических ролях Б. Карыгин, Г. Коротаев, И. Лобова, В. Сахаров. Но главное не в перечислении отдельных исполнителей и даже не в недостатках их игры, а в недостатке, несомненно, есть. Главное, на наш взгляд, состоит в том, что спектакль «Волхвышки из Стракоши», как и «Домик на окраине», доказал, что для сценической игры учеба в студии не проходила даром, что студийцы многому научились за это время, а зрители многому им еще предстоит учиться, knowing, на пути к совершенству творческой работы в театре, как она, несомненно, имеет право выступать на этой сцене, выходя, как студийцы, и в будущее работу артиста. Главное, что важно не сейчас, что важно сейчас правильно.

М. ТУЛАНОВСКАЯ

Счастливого пути,
студийцы!
Больших удач!