

# НИ ПУХА, НИ ПЕРА, вчерашние студийцы!

Репортаж

**СИДЕВШАЯ** рядом пожилая женщина, судя по ее репликам, бывшая любительница театра, недовольно ворчала:

— Нячего не понимаю, одни новички на сцене. Мастера-то не играют сегодня?

Но когда ей объяснили, что это спектакль драматической студии при Свердловском драматическом театре, она сменяла гнев на милость:

— Что ж, это тоже интересно. Посмотрим, какая смена нашим заслуженным растёт!

И это действительно интересно — познакомиться с молодыми артиста-

ми, которые завтра выйдут на большую сцену и сыграют свои первые «настоящие» роли.

...Идет спектакль — экзамен студийцев. «Дальняя дорога» — лирическая комедия А. Арбузова. Хороший ансамблевый спектакль. В нем есть и мягкая улыбка, и лирический, «арбузовский» подтекст. Есть и неподдельный аромат молодости, атмосфера искренности, энтузиазма, всеобщей увлеченности происходящим

на сцене. Зрители проникаются горячей симпатией к этим славным ребятам-метростроевцам, нашедшим в дружном коллективе свой дом, свою семью, свое «я».

Бригадира Лешку — так все называют Елену Дяченко — в спектакле играет В. Махонько. Девушка большой душевной красоты и мужская, чуть грубоватая и сдержанная — такова Лешка. Молодая актриса ведет роль с большим внутренним тактом, умело раскрывая за внешней «скупостью» Лешки ее щедрое сердце и смелый ум. Хотелось бы лишь посоветовать В. Махонько строже следить за жестами и мимикой.

Интересен в спектакле фантазер и книголюб Плюша Солянышкин, из труса выросший в героя — В. Суцепин. Нежная, одухотворенная, «распрямляющаяся» Ляля Брегман — Б. Каменская, смешливая певунья Топик (М. Соловьева), бесшабашный, «нашедший свое отчество» в коллективе метростроевцев Максим Самодельный (эту роль играет В. Гаев, обладающий отличными актерскими данными) — все они вносят неповторимую ноту в спектакль.

Правда, не все удалось В. Боропу в трудной и сложной роли Антона. В сценах Бороп хорош — он и непосредственный участник происходящих событий, и их своеобразный режиссер. Но в лирических монологах Антона, читаемых перед началом каждого действия на авансцене прямо в зал, В. Боропу не удалось установить нужного контакта со зрителями. Очевидно, режиссеру — педагогу заслуженному артисту РСФСР А. А. Ильину, ставившему спектакль, надо было убрать монологи Антона перед вторым и третьим действиями, кстати, не имеющие прямой связи с происходящим.

Итак, спектакль этот радует и запоминается. А вот та же «Дальняя дорога», сыгранная другим составом экзаменуемых, несколько разочаровывает. Вроде есть в спектакле и неплохая Лешка (О. Данилова), по своему интересна Ляля Брегман (Л. Зискина), отлично играет Плюшу Солянышкина Г. Биль, а вот единого целого не получается. Спектакль как-то суше, идет более вяло, чем его «собрать», в нем не чувствуется большого внутреннего накала и подкупающей арбузовской мягкости.

...Идет спектакль. Спектакль-экзамен. В зале не только зрители, но и жюри — строгие экзаменаторы. Они оценивают мастерство каждого, внимательно смотрят, чему научи-

лись эти юноши и девушки за три года студийной жизни.

Да, они пришли сюда всего три года назад. Володя Короп — из Горнометаллургического техникума, Оля Данилова — с завода, Вика Суворосова, Шура Бругляк, Володя Суцепин, Гена Биль — из средней школы, Лара Зискина и Лева Одицова — из театра, Володя Гаев — с Нижне-Тагильского металлургического комбината... Нелегко было пройти конкурс: у девушек, например, было 24 претендентки на место!

Основы марксизма-ленинизма и марксистско-ленинская эстетика. Литература и история театра. Речь и постановка голоса, грим и танцы, фехтование — всем этим занимались студийцы. Занятия по мастерству актера вели опытные мастера театра. На первом курсе студийцы работали над этюдами, на втором — над отрывками, на третьем — пробовали свои силы в спектаклях, которые и были вынесены на экзамен: «Домик на окраине» А. Арбузова (1-й акт), «Урок дочкам» И. Крылова и «Шутники» А. Островского.

Много сил отдали работники театра, чтобы из ничего не умеющих «зеленых» юнощ подготовить профессиональных актеров. Балетмейстер С. С. Тэсс, педагог по речи Р. С. Гердман, педагоги заслуженные артисты РСФСР К. П. Максимов, А. А. Ильин, артист Н. Н. Недельский, художественный руководитель студии народный артист РСФСР В. С. Битюцкий — все они буквально вкладывали душу в трудное дело воспитания молодых артистов.

— Очень нужное дело — такие студии при театрах, — сказал В. С. Битюцкий. — Пусть они не дают очень глубоких теоретических знаний, они принесут молодежи огромную практическую пользу. Ведь каждый день студийцев был тесно связан с жизнью театра. Они участвовали в массовках во всех наших спектаклях, играли эпизодические роли. И такие вот студии или училища при театрах помогут утолить большой голод в артистической молодежи.

И действительно, молодых артистов очень и очень ждут. На экзамены приехали директора многих театров, получившие заявки из Якутска, Перми, Березняков и т. д. Но в первую очередь выпускники студии получают назначения в театры Свердловской области.

Ни пуха вам, ни пера, студийцы, ставшие актерами!

Э. НИКОЛАЕВА.



На снимке: внимательно слушают студийцы Валентина МАХОНЬКО, Елена КАМЕНСКАЯ, Владимир ГАЕВ последние напутствия главного режиссера театра В. С. БИТЮЦКОГО.