

Прощай, студия, здравствуй, театр!

— Какой театр? Воркутинский!

— И Калужский!

— Уфимский!

— Борисоглебский!

— И Мичуринский!

В эти театры, а также в Калмыцкий государственный драматический и в Липецкий театр драмы разъезжаются питомцы Воронежской театральной студии.

Три дня — с 19 по 21 июня — проходили экзамены по мастерству актера. Государственная комиссия во главе с народным артистом СССР С. И. Паповым осталась довольна выпускниками. Все они получили оценки только «хорошо» и «отлично».

Впереди — самостоятельная,

трудная и радостная работа актера.

— Я еду в Борисоглебск, — говорит Наташа Бондарева. — Очень рада, что со мной — мои товарищи Эля Пименова, Толя Гуляев, Алла Шумаева, Люда Щугорева. Жаль расставаться с Воронежем, но, может быть, мы еще вернемся сюда, ближе к нашим учителям: ведь в Воронеже должен скоро открыться ТЮЗ. Что мне хотелось бы сыграть? Даже затрудняюсь ответить. Очень многое. Мечтаю сыграть Валю в «Иркутской истории», но это может осуществиться, по крайней мере, лет через пять. Мне многому еще надо учиться.

Неменьшие замыслы и у остальных студийцев.

— Только я ничего не буду

говорить, — «сообщает» Толя Васильев. — У меня окончание студии совпало со днем рождения, так что я еще маленький, — и глаза его лужаво прищуриваются.

Мы надеемся, что все вы, ребята, будете большими.. Большими и настоящими во всем, — в испытаниях и удачах, в радости и в беде, в жизни и в искусстве.

И. АТАКИН.

«МОЛОДОЙ КОММУНАР»
г. Воронеж

29 ИЮН 1960