

КРАСНОЕ и черное — два цвета, два символа, оборотные стороны каждой эпохи. Пламень революционных дерзаний и тени прошлого, встающие на дороге. Именно этому посвящена пьеса Зака и Кузнецова, которую показал чеховским зрителям Южно-Сахалинский молодежный театр-студия.

...В неуютной холостяцкой комнатке мечется в отчаянии Федька Лунашев. Собран чемодан, в кармане билет. Уехать! Куда-нибудь подальше из Касаткина, где рецидивист Гловот с компанией прихвостней грозит «пришить» парня за выход из банды.

Этот день — последний в упорном сражении Тамары за Федьку. Прямая да грубости, она глубоко любит его и остро чувствует слабости, смятение и страх Федора. Тамара не одинока в борьбе за Лукашева. Рядом с ней молодой строитель Шура Горяев. Чистый, честный человек, он не может пройти мимо человека, которому трудно дышится. Худенький невысокий мечтатель, самозабвенно любящий поэзию, Шура — ярый враг людей равнодушных, живущих по ветхому завету: «Моя хата с краю». Вот поэтому его, предводителя дружинников, избирают своей жертвой рецидивисты и хулиганы. От воровского удара ножом в спину погибает Шура Горяев.

Не случайно пьеса «Два цвета» ставили на себе выбор студийцев. Пусть она сделана без претензий на вечность. Подобно рядовому солдату, она служит сегодняшнему дню своим агитационным метким штыком идей.

В тот вечер, когда спектакль молодежного театра шел в клубе Чеховского бумкомбината, студийцы отмечали первый юбилей:

они в десятый раз показывали свою работу.

Коллектив начинающего театра еще нельзя назвать слаженным ансамблем. Ему не хватает сыгранности: слишком различно, а иногда и несовершенно мастерство актеров. Образ Шуры Горяева в

обиды. Он даже обосновывает эту позицию «красивой» философской формулой: «Все проходит». Поэтому-де незачем бороться, волноваться, все, мол, образуется само собой. Но обтекаемая философия и поэтическая оболочка Бориса — это мимикрия, умение замаскироваться. На деле равнодушие его оборачивается с тусостью.

По сути дела, именно эти герои проводят основную идею пьесы — не проходи мимо! Ты не имеешь права быть равнодушным, спокойным, пона в нашем обществе еще есть хулиганы.

Пьеса «Два цвета» основана на фактах, взятых из жизни. Об этом говорят герои в заключительной картине. В 1957 году в городе Ногинске от руки хулигана погиб комсомолец-дружинник Лень Гаврильцев. На его похоронах молодежь Ногинска поклялась ликвидировать хулиганство и бандитизм в своем городе.

Кто же они, исполнители? Профессионалы?

Этот театр родился в марте прошлого года по инициативе Сахалинского обкома комсомола. Энтузиасты решили создать не просто самодеятельный кружок, но театр, где люди познавали бы что-то новое в области драматического искусства. Им читали лекции о мастерстве актера, технике речи, учили фехтованию, танцам, акробатике.

Среди студийцев — люди разных возрастов и профессий. Вячеслав Кириллов, удачно исполняющий роль Глухаря, — следователь транспортной милиции. Владимир Венгржиновский — студент пединститута, Светлана Жиганова — копировщица из Гипропрома, Анатолий Лопаткин — инженер. Здесь есть рабочие, товароведы, библиотечники.

Искусство, театр для них — вторая профессия. Это не развлечение, не отдых в свободную минуту. Ведь они занимаются в студии без отрыва от производства. Окончен рабочий день. Два часа сна и к 11 ночи на репетицию в клуб железнодорожников. Когда город спал, энтузиасты молодежного театра шлифовали свои роли. Образы обростали плотью. И через год, ко дню открытия VIII областной комсомольской конференции, спектакль был готов.

Сейчас вместе с автопробегом агитмашин студия выехала на первые гастроли. Она побывает в городах западного побережья Южного Сахалина, покажет свое искусство в Шахтерске и Поронайске. А после гастролей студийцев ждет новая работа — над пьесой Арбузова «Город на заре».

ТЕАТР ЭНТУЗИАСТОВ

исполнении Владимира Венгржиновского привлекает простотой и безыскусственностью, которая исключает из поведения актера на сцене понятие «игра».

В пьесе рядом с ним живет другой образ — мятущейся, бесполой Кати Шагаловой. Девушку манят дальние дороги, труд в ее представлении должен быть ярким, необычным, героическим. Ищущий, противоречивый, но в то же время сильный характер Кати должен быть показан в развитии. Ведь далеко не слепо ее увлечение «светской» непризнанностью Бориса, которую так легко принять за прямоту. Потом — разочарование, копившееся по мелочам. И в момент трагедии с Шурой — сознание непоправимой утраты действительно любимого человека.

Но Светлана Жиганова ведет роль Кати несколько поверхностно, статично. Создав легкий контур образа, она не сумела наполнить его большим жизненным содержанием.

Одна из самых больших удач спектакля, по моему мнению, — фигура адвоката Бориса Родина. Тонко, по-горьковски нарисован этот образ авторами. И так же мастерски воплощает его в спектакле Анатолий Лопаткин. Борис — это «премудрый песнарь», пропитанный мещанской мудростью невмешательства в чужие беды и