

# НА ПУТЬ ТВОРЧЕСТВА, ПОИСКОВ, ГОРЕНИЯ

Третий звонок... Медленно гаснет свет в зале Брянского областного драматического театра. Стихает шум, вот-вот раздвинется тяжелый занавес...

Но у нас еще есть время, давайте сделаем небольшой экскурс в не очень далекое прошлое. Почти три года назад в служебный вход театра впервые вошла группа юношей и девушек, чтобы держать экзамены в театральную студию. Сколько волнений, сколько переживаний, сколько надежд! Нам довелось присутствовать на приемных экзаменах. Почти все претенденты на звание учащегося студии, как говорится, уже приобщались к искусству в школьной самостоятельности. Но одно дело самостоятельная сцена, а другое, когда ты стоишь перед экзаменаторами, многие из которых уже десятки лет работают в театре и которым так восторженно аплодирует зрительный зал. Читаются монологи из пьес, отрывки из классических и современных произведений, стихи, басни. Читаются с дрожью в голосе, а сердце... где оно может быть в такой волнующий момент? Конечно же, в лятках.

Но вот экзамены позади, и счастливиčky, принятые в студию, уже спешат каждое утро на занятия. Начались будни, нелегкие, но интересные. Каждый день приносит что-то новое, приближает заветную мечту — выйти на подмостки сцены.

История Коммунистической партии, марксизма-ленинская эстетика, грим, музыкальная грамота,

сценический танец, техника сцены. Все эти дисциплины читались работниками театра М. М. Толпегиным, Б. В. Сапегиным, В. Г. Давыдовым, Б. И. Зайденбергом, заслуженным артистом РСФСР П. А. Пухляковым, В. Н. Васильевым, Г. Г. Либерманом, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. С. Григорьевым и другими. Нелегко было, понятно, и преподавателям. Ведь занятия в студии нужно было совмещать со спектаклями, репетициями, общественной работой.

...Прошло почти три года. Кто-то из студийцев уже играл небольшие роли в спектаклях, все они участвовали в массовках, в детских постановках на зимних школьных каникулах. Но сегодня день особенный. Студия играет свой выпускной спектакль «Заводские ребята» И. Шура.

Открывается занавес. Перед зрителем акт за актом разворачивается эпизод из жизни заводской молодежи. Ваня пришел на завод после тюрьмы. В прошлом он — вор. Не все одинаково относятся к нему, многие считают, что он неисправим. Но когда Ваня попадает в беду — оборотел на пожаре, — все приходят ему на помощь и отдают частичку своей кожи для пересадки пострадавшему. Мы не видим Ваню после выздоровления, но уверены, что жизнь его пойдет дальше по-иному, что он будет настоящим человеком.

В процессе этой истории раскрываются характеры молодых рабо-

чих, их замечательные качества товарищества, дружбы, взаимовыручки. Изгоняется из коллектива Костя, оказавшийся трусом, себялюбцем, карьеристом.

Пьеса написана для театров юного зрителя. В ней лишь несколько ролей, которые «противопоказаны» молодым исполнителям — имеются в виду роли пожилых людей. В центре спектакля — молодежь, и студийцам как бы предлагалось сыграть «самих себя». Очевидно, нет надобности говорить о каждом исполнителе в отдельности, подробно разбирать, на сколько кому какая роль удалась. Такой разбор, надо думать, работники театра сделали, побеседовав с выпускниками. Важнее отметить одно несомненное обстоятельство: три года учебы не пропали даром. Это уже не те юноши и девушки, которые когда-то с трепетом подходили к экзаменационному столу.

Было, конечно, волнение и сейчас, но в нем уже чувствовалось многое от того волнения, которое испытывает каждый актер, сколько бы он ни работал в театре, перед выходом на свет рампы.

Спектакль горячо принимался зрителями, зал напряженно следил за разворачиванием событий, переживал, смеялся и печалился вместе с героями, вместе с исполнителями. Зрители не могли остаться равнодушными, не могли, потому что не были равнодушны исполнители ролей. Во многих картинах со сцены веяло неподдельной искренностью, правдой жизни, то есть присутствовало то, к чему стремится каж-

дый театральный организм, каждый режиссер и актер.

В «Заводских ребятах» были заняты студийцы (теперь уже бывшие студийцы) А. Горелов, Ю. Иванов, Г. Турчин, В. Серебряный, Д. Маханькова, В. Сорокина, И. Медведева, С. Ястребова, А. Петрушин, А. Черныкова, И. Горбачев, А. Хлюстова, Л. Черныкова, Т. Жаринова. Молодостью, жизнерадостностью, большим темпераментом отличался спектакль. И пусть не все в нем было гладко, ведь как-никак это первая самостоятельная большая работа, но в целом спектакль, на наш взгляд, получился интересным, впечатляющим. Немало потрудились участники спектакля, режиссер Б. В. Сапегин.

Сложен и нелегок актерский труд. Это уже, разумеется, узнали выпускники студии. И тем не менее хочется сказать им: впереди, друзья, повседневная, кропотливая работа, впереди настойчивая учеба. Где бы вам не пришлось трудиться — кто-то свяжет свою жизнь навсегда с театром, кто-то будет растить народные таланты в самостоятельности, — везде потребуются непрерывное совершенствование, настойчивость, дерзание. Пусть же огорчают вас неудачи, пусть же закружится голова от успехов! Все мы, брянские зрители, хотим, чтобы вы с гордостью могли приехать: «Путевку нам дал Брянский областной драматический театр!»

Доброго пути вам в жизни, дорогие друзья!

М. КОНСТАНТИНОВ.

Брянский рабочий

г. Брянск

2 СЕН 1960