

НЕПОСВЯЩЕН-

НОМУ здесь все показало бы по меньшей мере странную. Только что группа юношей и девушек оживленно беседовала — все юные, энергичные. И вдруг они до неузнаваемости превратились. Девушка, легко и грациозно двигавшаяся в танц-музыке, согнулась, глаза ее стали сухими и холодными, нижняя челюсть выдвинулась вперед, губы сложились в неподвольную гримасу. Что-то бороза, сердце исподлобью осматривая окруживших, она тенью походкой идет к столу. Рядом бойкая любознательная старушка, расталившая всех, спешит занять место получше. Юноша вдруг прищурив глаза, достал пенсне, привычным движением надел его и, лотарая руни и вежливо раскланываясь, старческой, подергивающей походкой направился к группе горячо спорящих. Посмотрели на них: они — чопорные, болезненные и бодрающие, ушедшие от хлопот, добрые и злые старики и старухи. У каждого своя биография, свой характер, своя забота. Старик предает воспоминаниям о прошлом. Кто-то мирно беседует, кто-то спорит. С этими прощелай различные непривычные происшествия, они начинают действовать все в новых и новых обстоятельствах.

А через некоторое время nochmals представляет собою арван ширка. Звучит марш. Проходят еще более удивительные превращения. Стройная черноволосая девушка преобразуется в уморительно смешную обезьянку, которая сама о том не подозревая, развлекает публику. Трое ребят — грозные тигры. Они рычат, некоторые нехоти, другие покорно выполняют волю дрссприовидцы. С забавными шутками по-являются новорные. Затем выносятся дрссприованные лошади, собачки. Потом ведущий объявляет: «представление закончено».

В ТЕАТРАЛЬНОЙ студии при Хабаровском краевом драматическом театре идет очередная уроч по мастерству актвра. На этих урочах много неожиданного. Кто-то тщательно чистит воображаемую селенку, кто-то с расном для жизни идет по воображаемому лужному вседневно льду через неширокую, от стола до окна, но слубокую реченку, кто-то собирает воображаемые грибы.

Затем все по очереди придумывают выделительный раскил или передают преподавателю все сделанные за день наблюдения.

На первый взгляд кажется, что все это только забавно. На самом деле идет большая и кропотливая работа по выделению основам актерского мастерства.

Сильными необходимыми качествами должен обладать актер, чтобы создать образ, который бы воплотил зрителя! Как надо тренировать свое воображение, воображение, зрительную, слуховую и зрительнослуховую память, сколь-

ЧЕТЫРЕ Т

ко знать и запоминать, чтобы накопить богатый, необходимый каждому актвру багаж. Этим и занимается пришедшие в наш театр рабочие, служащие, студенты. Дневники с наблюдениями, чтение книг по искусству, просмотры спектаклей, удравжения на внимание и отношение, этюды с попражваемыми предметами, этюды на общение без слов, упражнения на рождение первой фразы и другие разнообразные, интересные, но и очень трудные задания выполняють люди, решившие постигнуть искусство.

ТЕАТРАЛЬНАЯ студия создана у нас осенью прошлого года. Инициаторами ее рождения явились режиссеры и актвры театра. Больше 100 юношей и девушек пришли с желанием учиться в студии. В результате двух туров приемных экзаменов было отобрано 45 человек. Начались занятия. Очень нелегко было поменять работу преподавателю с учебной в студии. Ведь многие еще только осваивали профессию. Здесь были сверстники «Энергомаша» Г. Коздров, швея Л. Малюта, инженер-геолог И. Янция, чев, стляр Я. Кондратов, а замесники Доростр И. Козан, кроме того, учились зочно в институте. Но молодежь работала увлеченно.

Уже в марте состоялся первый зачет. Упражнения, этюды, различные работы по индивидуальным заданиям выявили наиболее способных, наиболее трудолюбивых. В студии осталось 32 человека. И вот теперь уже подробнее, пире и настойчивее мы говорим о четырех «Т», которые становятся нашим девизом.

Не только радость приносили занятия по овладению основами актерского мастерства. Много огорчений, разочарований было для тех, кто волагал, что путь на сцену лежок. Уже теперь, еще не приступив к основному — работе над ролью, — студийцы столкнулись с очень многими трудностями. Оказалось, надо настойчиво работать, чтобы выработать самый простой двухминутный этюд, заставить голос естественно звучать, не делать резких движений, выполнять этюд так, чтобы привлечь к себе внимание зрителей хотя бы на мигнуто. Оказалось, совсем не просто поверить в предлагаемые обстоятельства. Для этого нужно обладать подлинным воображением, эмоциональной памятью и многим другим, что развивается путем постоянных тренировок. А вперед студийцев ожидала еще более сложная работа — путь к созданию образа, работа над характерностью, подступы к перевоплощению. Студийцы выабдали за работой ведущих актвров театра, ходили на репетиции, на спектакли.

Вот всегда очень легкая и правдивая, нахлещащая массу выразительных нюансов в каждой созиданной ею роли, замечательная артистка РСФСР Н. А. Медведева. Приходя на репетиции, студийцы видели, как обретается эта легкость и выразительность. Актриса проубот, имеет, часто бывает, недоурядна собой. Только уорным трудом добываются простота и правда.

Всегда очень точная в характеристике, острая, тщательно и глубоко продумывающая мельчайшие детали, М. И. Варашкова. Интересный, незаурядный в различных ролях М. С. Храбрый. Колоритный артист В. И. Гаврилов.

Студийцы наблюдали большой и плодотворный труд заслуженной артистки РСФСР А. А. Кириновской, артиста М. Т. Афанасьевой, А. Н. Рябковой, И. М. Веселева, Р. А. Каненко.

Как мельчайшие крупинки золота, искли мы правду в многочисленных пробах, удравжениях, этюдах, первых отравных.

Народный артист РСФСР Л. Ф. Макараев говорил своим ученикам в первый день занятий: «Запомните четыре «Т» — «Труд — терпение — тогда — талант». Эта формула стала нашим девизом.

Начался интересный труд. Как подойти к роли, с чего начать, как постигнутый теоретически характер сделать своим, ощутить в себе нового человека и начать жить его жизнью и быть правдивым, найти наиболее верную мысль и понять авторца? Годом, Осрсовским, Гординым, Арбузовым, Шварц, Гоци — все такие непохожие друг на друга драматурги! У каждого из них свое индивидуальное лицо... Все это стало нашим заботам.

Часто один и тот же эпизод приходилось репетировать бесчисленное количество раз, но вот появлялся живая яркость, живой взгляд, правдивое общение, и на всех лицах улыбка: вынощето.

ПРИБЛИЖАЛАСЬ весна. Терпеливые, праздничные, возлюбленные пришли будущие актвры к экзаменам.

Он навсегда остается в нашей памяти. Мы увидели, как за это время развивались многие таланты и выдающиеся образы. Вот Генеральный, широкий в движениях, суровый Васяна Пенел в «Наде» и несомненно — летомосельский, юный Володя в «Старых друзьях». Один за другим проходят иваньян, светлый и поэтический Медведь из «Обыкновенного чуда» в исполнении Валерия Шиткова — он нигде не выладет из трудного жанра философской сказки Шварца, яркая и властная Василиса в исполнении Алды Бельзьяковой, трепетная, женственная и обаятельная Нора в исполнении Ии Янциячевой.

А в конце экзамена — под аль ветры и трепетные аккорды — черным вороном вылетает на сцену Валентин Куприянов. Низким голосом она грозно предисказывает прииду Дженаро тамежные испытания. Студийцы играют отрывки из сказки К. Гоци «Ворон». Здесь залиты все.

Интересна история этой работы. Поздними вечерами по воскресеньям собирались участники сказки в театре, чтобы во внеурочное время не только подготовит этот отрывок, но и красочно оформить его. Много выдумки, импровизации, находчивости — и отрывок получился не только интересным для зрителя, но, прежде всего, полезным для самих студийцев.

Закончился экзамен. Объявлены результаты. Для кого-то радость, для кого-то огорчительные. Как всегда. В студии осталось 25 человек. Это дружный и сплоченный коллектив. Ему предстоит еще немало труда, но он уже достаточно завлел.

ПО ВЕЧЕРАМ в репетиционной час, но никто не расходится. Все, затаив дыхание, слушают древнегреческую трагедию. Студийцы любят лежи на истории театра, которые читает преподаватель и актриса театра С. К. Плещеева. В студии преподаются и другие дисциплины. Актвр должен быть ловким, гибким. Оказанию проходит занятия по фехтованию, которые ведет молодой артист В. Михайлов.

Занятия по волеу проводит преподаватель Е. Г. Венгерова, историю КПСС читает директор театра Ф. В. Ионякин. А на будущий год в студии станет преподаваться специальная речь.

Однако не только в репетиционной комнате постигают студийцы сложную науку актерского мастерства. Практические навыки приобретают они, участвуя в массовых сценах и этюдах. Некоторые — наиболее способные, уже сейчас зялились до вспомогательного состава театра. Кто смотрел спектакли «Иркутская история», тот помнит: небольшой, но выразительный эпизод ведущий Ксаян, помнит ее немного грустных светлый взгляд, взволнованный голос. Этой небольшой ролью дебютировала Л. Макараева.

Очень яркая работа в спектакле «Неравный бой» — у. А. Бельзьяковой. Она играет соседку-мещанку, которая целый день ищет само козу.

В роли Аины выступила в спектакле «Мария Стюарт» С. Степанова. Первые небольшие, но удачно сделанные шаги участника вспомогательного состава позволяют надеяться, что эти люди смогут стать актерами. Наряду с основной работой в театре все они продолжают заниматься в студии.

ТРИ РАЗА в неделю репетиционная зала заполняется студийцами. Входит педагог, стирывает журнал, и начинается урок. До позднего вечера будущие актвры овладеють любимым искусством. Закончился первый семестр. Скоро опять возобновятся занятия.

Поподнятся студия и ювничками. Один за другим приносят нам заявления желающие поступить в студию. Здесь люди разных профессий. Есть среди них демобилизованные из рядов Советской Армии, рабочие, недавние десантники. Скоро прием. Слова юноши и девушки будут читать стихи, прозу, басни, авольтивные, будут читать решения комиссии, начала занятия.

В этом году в планах студии работа над драматургией Оростровского, Чехова, Голкина, Шенслера, над созданием образа, знакомство с основами системы Стениславского.

Проидет еще полтора года, и зрители Хабаровска увидят первые спектакли театральной студии. Здесь будут представлены русская и советская классика, спектакли на современную тему, «Спектакли». Сейчас это большая наша мечта, но мы помним четыре «Т». Они нам помогут.

Ю. САЗОНОВ, педагог студии, режиссер Хабаровского краевого театра драмы.