

ПУТЬ К СЦЕНЕ

Их можно было сразу узнать по горящим от возбуждения глазам и по тому чуточку гордому виду, с которым выходили они из здания театра после решающего экзамена. Как приятно было после всего этого увидеть свою фамилию на маленьком листке бумаги под словами «Успешно выдержали...»!

И маленький листочек с тридцатью двумя фамилиями, отпечатанными на стареньком «Ундервуде», был для них символом необыкновенно большого счастья. Шутка ли сказать — выдержать такой конкурс!

Я видел, как сдавали они вступительные экзамены. Они выходили на середину зала и дрожащими от волнения головами читали заученные наизусть стихи, прозу. Трудная задача стояла перед экзаменаторами. Нужно было за дрожащим иногда голосом, предательски срывающимся в самых «патетических» местах, за немелкими жестами разглядеть крупницы того, что называется талантом.

Но вот, наконец, экзамены позади.

Наиболее достойные из абитуриентов стали учащимися студии при драмтеатре.

Начались нелегкие будни.

Именно, нелегкие. Ведь для того, чтобы стать хорошим актером, одного таланта мало. Недаром один из крупнейших мастеров советского театра Иван Николаевич Берсенев говорил: «Талант не является капиталом, дающим ренту бездействующим владельцам. Всякому искусству необходимы технические знания и умения».

Ровно в 9 часов утра у студийцев начинаются занятия. Первые два часа посвящаются важнейшей дисциплине — мастерству актера. Занятия проходят параллельно в двух группах, руководят которыми режиссеры Яков Маркович Киржнер и Виктор Андреевич Шабанов. В первом полугодии педагоги занимаются с учащимися отработкой начальных элементов актерского мастерства.

На первых порах от студийцев не требуется создания образа или характера. Сейчас их задача гораздо скромнее — освоить основы актерского мастерства, его начальные элементы.

...Впереди у студийцев три года учебы. Три года радостей и огорчений, поражений и побед. Три года труда. И только тогда смогут студийцы с полным правом сказать: «Здравствуй, театр! Здравствуй, наша новая жизнь!». Эд. БЕЛТОВ.