



В театр пришла молодежь

СТУДИЯ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Республиканский театр русской драмы живет напряженной творческой жизнью, и все же здесь нашли время и возможность для работы, в конечном счете, не менее значительной, чем выпуск спектаклей.

Недавно здесь появилось объявление о том, что при театре на общественных началах открывается студия, где молодежь может получить основы театрального образования без отрыва от производства. И вот к театру потянулась молодежь, участники художественной самодеятельности, любящие театральное искусство.

Было подано свыше 100 заявлений. Пришлось устраивать экзаменационные испытания. Волновались все. И те, которые сдавали экзамены, и те, кто их принимал — директор, режиссеры, артисты.

С того дня прошло 2 месяца. В студии занимается в свободное время свыше 20 молодых рабочих, служащих, учащихся. Среди них Анатолий Науменко — резчик авторемонтных мастерских, Раиса Дугинова — работница швейной фабрики имени С. М. Кирова, Георгий Кондратенко — рабочий «Кавалекромонтажа».

Молодые люди, которые вчера еще мало знали о театральном искусстве, сегодня начинают знакомиться с ним основательно.

О дарованиях учащихся студии говорить пока рано: они только начали свою учебу, полные мечтаний и беззаветной любви к театру. Впереди два года напряженной, грудной, но интересной работы.

В учебный план входят специальные предметы — занятия по сценическому движению, технике речи, гриму, истории театра, ритмике и др. но, конечно, основной предмет — актерское мастерство. Студийцы учатся выполнять сценические этюды и упражнения и занимаются разбором просмотренных спектаклей.

Придя в театр, молодежь попала в атмосферу дружелюбия и доброжелательности. Недаром каждый из преподавателей студии с большой теплотой отзывался о своих учениках.

Преподавание в студии ведут на общественных началах артисты театра, которые имеют высшее театральное образование. Художественный руководитель студии — режиссер театра заслуженный артист Северо-

Осетинской АССР Н. Г. Шуров, среди педагогов — заслуженная артистка РСФСР и Северо-Осетинской АССР В. В. Хугаева, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Т. В. Петрова, молодые артисты В. П. Семенова и Г. И. Карлик. Лекции по основам системы К. С. Станиславского читает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Г. Маркова.

В учебный план студии входят и встречи с работниками искусства и литературы Северной Осетии.

Несомненно, эти встречи расширят круг интересов студийцев, повлияют на развитие их вкуса.

Каковы же цели и задачи студии? Директор театра, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Д. И. Темиров говорит:

— Мы открыли студию для того, чтобы часть окончивших ее могла пополнить актерский состав театра. Другие выпускники будут направлены на работу в культпросветучреждения — руководителями кружков художественной самодеятельности.

В нашей стране самодеятельность охватывает самые широкие массы и очень важно, что в их среде волнует- ся способная молодежь, получившая основы театрального образования.

Л. ЛЬВОВ.

На снимке: преподаватель театральной студии артист Г. И. Карлик (слева) проводит занятия со студийцами.

Фото Е. Мозгова.