

В ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ

ОПЫТ многогих театров страны показал, что актерские кадры можно готовить и в студиях.

Конечно, это слишком смело сказано: «готовить кадры». Скорее всего, те, кто учится в них, проходят проверку сил, способностей и стремления овладеть тайной искусства артиста.

Разумеется, будут среди студийцев и такие, которые выйдут из «большой сцены», будут и те, кто станет просто руководителем драматического кружка или придет в народный театр. Но все они с благодарностью вспомнят студию, воспитавшую у них эстетический вкус, чувство прекрасного и научившую любить нелегкий труд актера.

ТРУД УПОРНЫЙ ИМ НЕ СТРАШЕН...

Созданная при Ижевском русском драматическом театре имени В. Г. Короленко студия работает уже целый год. Ее занятия посещают рабочие, студенты, школьники. Это — люди, всем сердцем отдавшиеся театру, не жалеющие ни времени, ни труда для того, чтобы потом сыграть на сцене...

— А теперь — сцену из «Чайки». — говорит режиссер А. Ф. Кап, обращаясь к студийцам.

Все приходит в движение: кто расставляет стулья, кто двигает диванчик. Через минуту импровизированная сцена и зрительный зал готовы.

Работница швейной мастерской Маргарита Юрева играет Нину Заречную. Поодаль от нее стоит

студент индустриального техникума Борис Корепапов, исполняющий роль Треплева.

Тишина. Кивок режиссера — и Борис начинает:

— О вы, почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером...

— Стоп! — останавливает Аркадий Фридрихович. — Ты представь, — говорит он, подходя к Корепапову, — что здесь озеро, и эхо разносит твой голос. Не зажимай его, заставь звучать вольнее, шире... И потом, одна рука у тебя опущена, другая — немного поднята и описывает полукруг, как бы показывая на скрытое за занавесом озеро...

Легко сказать: представь! Ведь это значит, что надо не только умом, но и сердцем почувствовать роль, вести себя на сцене как в жизни, на самом деле.

Не сразу такое дается. Только знания по актерскому мастерству, сценическому движению, технике речи и другим предметам, которые изучают студийцы, только упорная работа над ролью, стремление заставить жить своего героя помогают сбросить груз беспомощности, растерянности.

...Борис повторяет сцену снова и снова, добываясь грамотной игры, которой требует строгий, взыскательный педагог. Но А. Ф. Кап вновь прерывает Корепапова, обращая его внимание на мельчайшие недостатки, на фальшь, замеченную в жестах, словах студийца.

И так каждый раз.

Сейчас уже можно говорить об успехах, достигнутых группой, которой руководят А. Ф. Кап и народный артист УАССР М. А. Алешковский. Недавно студийцы дебютировали в спектакле «Живой труп». Это были их первые, как они в шутку называют, «классические роли».

А Рафак Ишметов, например, поставил два татарских спектакля: «Неписанные законы» Ю. Аминова и «Чулпан» Ш. Хусанова. Конечно, то, что дала ему студия, очень пригодилось. Недаром же зрители так тепло встретили обе постановки.

...Занятие по технике речи ведет артистка Н. В. Крылова.

Дорианна Куршина, ученица 8-го класса школы № 21, читает басню «Кошка и соловей». Вот она кончила, и начинается разбор:

— Понимаешь, — обращается к ней Нина Владимировна, — тебе удалось создать образ кошки, но она получилась сытой, а ей надо быть голодной, предвкушающей удовольствие. Сумей показать это...

...Работа продолжается. Студийцы репетируют в фойе, в кабинете главного режиссера, словом, везде, где можно. Они готовятся к предстоящим зачетам.

БЫТЬ МОЖЕТ, ВЫ ВСТРЕТИТЕСЬ С НИМИ...

— У нас, в Удмуртском музыкально-драматическом театре, — рассказывает главный дирижер

Г. Н. Бехтерев, — тоже создана студия, только вокально — хоровая.

Обучаются здесь 14 человек без отрыва от производства.

Пришли к нам люди, не знавшие элементарной музыкальной грамоты, но обладавшие хорошим голосом и страстью к пению.

При наборе учащихся особое внимание мы обращали на удмуртов, так как недостаток национальных актерских кадров особенно ощутим в республике.

Начались занятия. Студийцы знакомились с теорией музыки, хороведением, основами фортепиано. Постепенно осваивали и классическую постановку голоса на уроках вокала.

Теперь можно сказать, что Эльвира Уткина, Римма Шкляева, Евгений Русских и другие научились петь достаточно грамотно.

Недавно они принимали участие в оперетте Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты» — пели в хоре.

Сейчас студийцы на уроках вокала, хора, теории музыки отрабатывают фрагменты из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», чтобы потом выступить перед зрителями...

Думается, что два года учебы дадут некоторым возможность поступить даже в консерваторию.

Но скорее всего, многие будут работать в художественной самодеятельности дворцов культуры, в хоровых коллективах. И, кто знает, быть может, с ними мы встретимся еще как с мастерами сцены...

Ф. АНДРЕЕВ.

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

г. Ижевск

11 МАЯ 1961