

В ДОБРЫЙ ЧАС, БУДУЩИЕ АКТЕРЫ!

— Почему пришел? Хочу стать актером, — отвечает коренастый паренек в свитере, токарь по профессии.

И, помолчав, добавляет упрямо:

— Не примут, приеду через год!

— А я из Челябинска, — говорит библиотекарь Трегубенко, невысокая девушка с веселыми глазами, — полтора года занималась в молодежном самодеятельном театре, теперь решила овладеть актерским мастерством, чтобы стать настоящей актрисой.

— Меня многое привлекает в работе актера, — вступает в разговор девушка из Бердска, — и прежде всего — возможность перевоплощаться, находить в каждом образе новое...

Воспитательница детского сада, рабочий с завода, лаборантка из ин-

ститута, участник армейской самодеятельности, учительница и бывшая десятиклассница — они собрались в театре «Красный факел», чтобы держать экзамен в Новосибирское театральное училище. Училище имеет пока один факультет — готовит актеров для театров Сибири и Дальнего Востока — и, несмотря на то, что существует в нашем городе всего второй год, пользуется большой популярностью и признанием у молодежи. Желающих поступить в училище в этом году было более 200 человек, ко второму туру допущено более ста.

Кроме членов жюри, — в составе пятнадцати человек — в зале присутствуют артисты «Красного факела» и ТЮЗа, студенты второго курса училища.

Экзаменующихся слушают с вниманием, строго оценивая возможности каждого. Ведь из числа поступающих требуется отобрать сорок лучших, достойных того, чтобы стать в будущем актерами.

Требования программы, предусматривающие для каждого чтение басни, стихотворения и прозы, выполнение этюда и, наконец, проверка слуха и чувства ритма, помогают выявить актерские способности юной и девушек. Мясниковой — светокопировщице с завода — хорошо удалась сцена встречи Аксины с Натальей из «Тихого Дона» Шолохова, Батюк, учительница из далекого села, более «подходит» публицистические стихи Маяковского, Бирюков с тонким юмором и большой теплотой прочел отрывки из произведений Чехова и Твардовского, у других неплохо получаются этюды, которые здесь же «на ходу» предлагает экзаменующимся народный артист РСФСР Н. Михайлов. Этюды предельно просты, но рассчитаны на находчивость и оригинальное решение.

То, что большинство поступающих было допущено к участию в третьем туре — результат серьезной работы. Об этом же говорит и разнообразный, интересный литературный материал, подобранный для абитуриен-

тов: стихи Пушкина, Маяковского, Бернса, отрывки из произведений Толстого, Н. Островского, басни Крылова, Михалкова. Некоторое неудовлетворение вызвали только беседы, которые проводятся с поступающими в училище. Молодежи задают весьма однообразные вопросы: почему хотите быть актером, что читали — и все. Безусловно, перечень прочитанных книг может многое рассказать о человеке, но для того, чтобы получить о нем более или менее полное впечатление, таких вопросов, пожалуй, маловато. Тем более, что из бесед с поступающими обнаружилось, что некоторые из них плохо знают русскую классическую и советскую литературу, не говоря уже о зарубежной. Но это комиссией почти не принимается во внимание. А ведь нам нужны думающие актеры, люди с богатым внутренним миром.

...За последние годы в нашей стране создано несколько новых театральных училищ с четырехлетним сроком обучения. Фактически они приравнены к вузам. Это говорит о большой заботе партии и правительства о театральном искусстве. Новосибирское училище начинает второй год своей напряженной творческой и учебной жизни. Хочется пожелать ему больших успехов.

А. АЛЕКСАНДРОВА.