



У ИСТОКОВ МАСТЕРСТВА

Осторожно закрыв за собой дверь, Виктор оказался в подполье. Медленно стал спускаться по лестнице, нащупывая ногой ступени. Потом остановился, вынул из кармана фонарик и осветил подполье. Никого нет.

Виктор зажег лампу и вынул портативный приемник, спрятавший в стене. Настроил его на нужную волну. Среди музыки, песен, стука, мор-

зянки различил знакомый голос московского диктора... Кто он, Виктор? Молодогвардеец, с риском для жизни принимающий сводку Совинформбюро в оккупированном фашистами Краснодоне, или советский разведчик в тылу врага?

Сегодня это лишь маленький этюд на уроке актерского мастерства в театральной студии республиканского музыкально-драматического театра. Нет лестницы, есть только стул и стол, с которых спустился на пол Виктор Осипов. И хотя в его руках не было приемника и не звучал голос московского диктора, зрители поверили актеру.

Борис Павлович Семячков — преподаватель актерского мастерства, подробно разбирает этюд. Ни одна мелочь не ускользает от глаз опытного режиссера. Как спускался Виктор с лестницы, как тревожно осматривался в темноту, насколько естественно вел себя, каждое движение, шаг, взгляд будущего актера анализирует Борис Павлович.

Не только Виктор, но и все студенты внимательно слушают преподавателя. В будущем многие из них создадут на сцене образы смелых молодогвардейцев, отважных советских патриотов.

Урок подходит к концу. Борис Павлович Семячков подводит итоги, задает на дом новый этюд.

Студия при театре открылась осенью прошлого года. Это не первый опыт подготовки национальных кадров актеров в Сыктывкаре. Заслуженные артисты Коми АССР М. Красильников и Г. Лыткина, заслуженный деятель искусств Э. Попов и многие другие начинали свой путь актера так же, как и нынешние учащиеся студии.

Из разных мест собирались студии. Владимир Охотин, например, родом с Печоры. Окончил среднюю школу, поступил в культпросветучилище, потом успешно сдал приемные экзамены в студию. Анатолий Габов — из Усть-Кулома, работал прежде киномехаником. Владимир Мильцев был актером кукольного театра. Теперь он занимается в студии и заканчивает среднюю школу. После десятилетки пришла Любовь Филиппова.

Хотя и по-разному сложились их судьбы до поступления в студию, было все же у них много общего. Прежде всего — большая любовь к театру. В далекой северной деревне Саратове, затаив дыхание, впервые смотрела спектакль республиканского театра Любовь Филиппова. Может быть, именно тогда сделала она свой выбор. Или на занятиях кружка художественной самодеятельности, в котором активно участвовали и Владимир Охотин, Ян Попов, Зинаида Козлова, Вера Никитина и другие студии.

Вот и закончился учебный день в студии. В руках у юношей и девушек книги: Шекспир, Мольер, произведения советских драматургов, работы о театре Станиславского, Мейерхольда. Скоро у будущих актеров горячая пора — зачетная сессия.

Вечером студиицы опять вместе. Одни сидят в зале и пристально следят за игрой артистов, другие на сцене. В спектакле «Угрюм-река» студиицы играют эпизодические роли. Любовь Филиппова — кухарку, Анатолий Габов — стражника, Владимир Охотин — заседателя. Зрители их видят на сцене всего несколько минут, но для каждого молодого актера его роль самая важная. И хочется сыграть ее интересно, впечатляюще.

В этом студийцам помогают драматурги, режиссеры и актеры — Лыткина, Трошева, Леканов. Они часто беседуют с молодежью, помогают каждому понять роль, найти в ней характерные черты. Такие беседы полюбили студиицы. Старшие товарищи делятся с ними опытом, знаниями, мастерством.

А большие, ответственные роли у студийцев еще впереди. За три года учебы они овладеют актерским мастерством, вырастут в достойную смену нашего театра. В этом помогут им актеры, режиссеры, весь коллектив республиканского театра.

А. САШИН.

НА СНИМКАХ: сверху — учащиеся студии при республиканском театре обсуждают спектакль. Внизу — В. Охотин и В. Никитина исполняют этюд.

Фото Н. Чумбарова.