

НЕЗАДОЛГО до начала спектакля мы забыли за кулисы. Здесь уже все готово. Через несколько минут можно открыть занавес и начать представление. Поставлены декорации, установлен свет, приготовились к игре герои сегодняшнего спектакля — старый добряк Дон Болеро, его властная супруга Аврора, их очаровательные, похожие друг на друга, как две капли росы, близнецы-дочери и другие главные и не главные действующие лица. Все они... лежат на своих местах и ждут третьего звонка.

«Лежат?!» — удивится читатель. Да, именно лежат. Здесь все точно. Ведь это — куклы, персонажи пьесы Адуваа и Арго «Жи-рофле-Жиофля», который скоро покажут артисты...

Вот это пока неточно, так как в сегодняшнем спектакле участвуют дипломники Горьковской студии театра кукол. А высокое звание актера они получают через несколько часов, когда государственная комиссия, находящаяся сейчас в зале, оценит трехлетний упорный труд 18 юношей и девушек, которые сегодня держат серьезный государственный экзамен.

За столом в полутемном зале — члены комиссии, педагоги, актеры, директора и режиссеры ряда театров страны, которые приехали посмотреть работу молодых кукловодов и, если она им понравится, приглашать в составы своих трупп.

За маленькой ширмой готовы к спектаклю Александр Мишин,

Рузанна Бунатян, Талина Колесник, Нина Григорьева, Елена Тевалинская и другие студенты. В их руках куклы, в их душах — большое творческое волнение и даже немножко страха: ведь наступают минуты, когда подводятся итоги большого труда.

Мы смотрим спектакль. Трудно поверить, что «герои» пьесы, которые каких-нибудь десять-пятнадцать минут назад были бездыханными картонно-тряпочными и деревянно-синтетическими созданиями, стали живыми людьми с большими и разными характерами, печалью и радостями, ненавистью и любовью. Мы верим всему, что происходит на сцене. А происходит такое потому, что их «оживили» те молодые парни и девушки, которые стоят за ширмой и — это уже твердо можно сказать — демонстрируют нам

свои незаурядные актерские способности.

На смену спектаклю для взрослых приходят детские — «Два мастера», «Снежная королева», «Кашей бессмертный», за ними — сказки и забавные истории для маленьких — «Снегуркина школа», «Зайка-зазнайка» и другие. Глядя все эти дипломные работы, чувствуешь, что в период учебы юные исполнители накопили умение, профессиональность.

...Разные пьесы, разные события, разные характеры. Но будь то Царевна-лягушка (Антонине Долженко), Кашей (Ганнадий Крот), Кот в сапогах (Валентина Рылова) или другие герои, чьи образы создаются за этой ширмой, — от души хочется сказать: «Хорошо», а тем, кто «оживляет» кукол, пожелать успешного творческого пути и роста.

Экзамен окончен. Председа-

тель государственной комиссии, народный артист РСФСР В. И. Кузнецов сообщает оценки, которые заслужили у требовательных знатоков восемнадцать выпускников первой в стране студии актеров-кукловодов. Почти все достижения юношей и девушек по актерскому мастерству и кукловодению оценены как хорошие и отличные.

...Будто совсем недавно состоялось первое знакомство с куклами, с техникой их вождения, изготовлением, шли лекции и занятия по марксистско-ленинской эстетике, истории театра, искусства, литературы, музыки. Особенно памятные дни, когда заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев, Ю. Н. Елисеев, А. П. Колесникова, Ю. М. Копылов, В. А. Лебский и Н. А. Соколовых учили молодежь актерскому мастерству.

Вспомнилось все: и выезды с собственными спектаклями в районы области (ликующие лица сельских ребятишек), и участие в спектаклях Горьковского театра кукол («Это нам тоже аплодируют зрители»), и астречи с талантливыми мастерами советского театра (народный артист СССР С. В. Образцов сказал тогда: «Упорный труд — прежде всего, друзья мои, смена наша»), и, руководство детскими самодеятельными кукольными театрами в школах и домах пионеров...

Скоро уедут они в разные города страны: Тулу и Мурманск, Оренбург и Петрозаводск, Калинин и Харьков. Придут в театры. Их уже ждут, они нужны там.

В. МИХАЙЛОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: группа выпускников Горьковской студии театра кукол.

Фото Р. БОГДАНОВА.

