

Два года напряженной работы под руководством квалифицированных мастеров сцены — и наступил, наконец, долгожданный день: воспитанники студии театра имени А. Н. Островского выступают перед общественностью города с отчетным спектаклем — лирической комедией Тамары Ян «Ситцевый бал».

Главная героиня пьесы, молодая девушка Светлана Воронкова переписывается с незнакомым молодым человеком. Целый год она беспардонно врет в своих письмах, присваивает себе чужие заслуги, морочит ему голову; она завидует сменившей ее на посту бригадира Елагиной, без всяких оснований бросает ей в лицо оскорбительное обвинение — и все-таки это хорошая, чуткая девушка, а исполнительница ее роли Н. Ярлыкова очень хорошо с первых же шагов зарекомендовала себя на сцене. С помощью режиссера она сумела разглядеть и донести до зрителей главное в Светлане — ее непосредственность и искренность, ничуть не скрыв ее недостатки.

Удачно дебютировала М. Евстафьева в роли выдавшей виды, но не потускневшей от жизненных передряг неунывающей плясуньи и певицы Зинки-«цыганки». Исполнительница владеет даром «моментальной фотографии»: два-три движения, какой-то верно схваченный штрих, неожиданная интонация, несуразная поза — и перед зрителями комедийнейший образ комсомольца-загибчика.

Зинке-«цыганке» противостоит в спектакле комсорг Айдар. Исполнителем этой роли В. Слуцкому, в основном правильно решившему свою задачу, следует занять в сцене разоблачения Елкина более активную и принципиальную позицию. Пусть автор пьесы не дал здесь Айдару слов — молчание на сцене — вещь чрезвычайно красноречивая, и В. Слуцкий должен найти такие изобразительные средства, чтобы у зрителя не создавалось впечатления беспомощности вожака молодежи.

Хороша карикатурная пара «стиляг»: Венька — «Гений» (Д. Кромской) и Раиса (В. Мочалова). Находчиво и изобретательно, с задорной издевкой исполнители этих ролей выставляют на посмеяние зрительного зала свихнувшихся подражателей «западной моде», незадачливых апостолов «легкой жизни». Вместе с тем ни Венька, ни Раиса сами по себе не произво-

дят на нас отталкивающего впечатления. Они как бы вынесены за скобки спектакля, это не носители зла, а его изобразители.

В совершенно ином плане решен образ Елкина (Г. Терехов), разложившего негодая, пытающегося в наши дни воскресить черты вымогательства и мелкого тиранства «хозяинчика» над безответным «подмастерьем». И над ним мы смеемся, когда, потерпев позорный провал, он убирается со своей, но смеет здесь иного рода; это смех негодующий, и негодование наше обращено непосредственно на Елкина, в лице которого перед нами предстало гнилое нутро ему подобных проходимцев.

Правдивы образы молодой пары: Дили (Г. Андрианова, Л. Макарова) и Павлика (А. Говорухо, В. Волков). Трудно отдать предпочтение одной исполнительнице роли Дили перед другой, но что касается Павлика, то В. Волков проводит свою роль с большим обаянием, чем А. Говорухо.

Из двух исполнительниц роли Елагиной Л. Мамаева раскрывает образ правильней и глубже, чем Г. Афанасьева. Последней не хватает сдержанности, ей следует также перестать «проговаривать» текст и изменить бездумно-благополучное, почти радостное выражение лица, когда радость уходит из сердца Елагиной.

И, наоборот: В. Морозову, исполняющему роль Бурмина, не хватает радости, когда он с эгоизмом влюбленного, равнодушный ко всему, что не касается нахлынувшего на него чувства, сообщает полюбившей его Елагиной о приезде любимой девушки.

Декорации к спектаклю, воспроизводящие излюбленные костюмичами виды нашего города, написаны молодым художником В. Орловым; большая их часть так же, как и костюмы, бутафория, реквизит превосходно выполнена под наблюдением специалистов, самими студийцами.

Чего же не хватает создателям этого веселого, очень радостно и тепло принятого зрителями спектакля, чтобы стать зрелыми профессионалами? Да того, чего, собственно, и должно не хватать молодежи — опыта. И опыта не только сценического, но и жизненного. Ведь, чтобы верно и ярко воплотить образы и приметы жизни, надо, участвуя в ней, уметь ее наблюдать.

Г. ГАУШ.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Нострома

10 ИЮН 1952